ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆ - 58

"
ತುಳು
ರಂಗಬೂಮಿದ
ಪುಗರ್ತೆದ
ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್

ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ತುಳು ಭವನ, ಉರ್ವಸ್ಟೋರ್, ಮಂಗಳೂರು - 6

ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆ - 58

ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್

ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ತುಳು ಭವನ, ಉರ್ವಸ್ಟೋರ್, ಮಂಗಳೂರು – 6

TULU RANGABHOOMIDA PUGARTEDA HASYA NATE ANANDA BOLAR
A Biography and contributions of Ananda Bolar

Written by
Roopakala Alva
701, Fantasy Apartments
K.R.R. Road, Kodialbail, Mangaluru - 575 003
0824 2494656 / 99453 96676

Chief Editor
Dayananda G. Kathalsar
President, Karnataka Tulu Sahitya Academy

Publisher
Kavitha
Registrar, Karnataka Tulu Sahitya Academy

Published By
Karnataka Tulu Sahitya Academy
Tulu Bhavana, Post Ashoknagar
Urwa Store, Mangaluru – 575 006
0824 2459389, 7411572115
tuluacademy@karnataka.gov.in / tulu.academy@yahoo.co.in

Copy Right	:	Karnataka Tulu Sahitya Academy
First Impression	:	2022
Size	:	Dy 1/8
Paper used	:	70 GSM NS Maplitho
No. of copies	:	300
Pages	:	70
Price	:	70

Page Designed at
Aakrithi Prints
Mangaluru
7019225774

Cover Design & Printed at
Diganta Mudrana Ltd.
Yeyyadi, Mangaluru
9686675271

ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರೆನ ಪಾತೆರೊ

ನಿಗಮ ಆಗಮದ ಪರದೆನ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರೆರೆನ್ ಬೊಳ್ಪಾದ್ ದೀದ್ ಈ ಲೋಕೊನೆ ತನ್ನ ಲೀಲಾ ನಾಟಕದ ರಂಗಸ್ಥಳೊ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದೇವೆರ್ ಗೊಬ್ಬುನ ನಾಟಕ, ಆ ದೇವೆರ್ ಸೂತ್ರದಾರಿಲು ನಮ ಪಾತ್ರಧಾರಿಲು ಪನ್ಪುನಲೆಕ ಪುಟ್ಟುರ್ದು ಸೈಪಿನವರೆಮುಟ್ಟ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಪೊಂರ್ಬಾಟೊಡು ನಮ ಗೊಬ್ಬುನಂಚಿತ್ತಿನ ನಾಟಕ ಅಪು ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟುಗು ಅಂಕದ ಪರದೆ ದೆತ್ತ್‌ಂಡ ಸಾವುಗು ನಮ್ಮ ಅಂಕದ ಪರದೆ ಬೂರುಂಡು. ಪುಟ್ಟು ಸಾವುದ ನಡುಟು ಜೀವಮಾನೊಡು ನಮ ಗೊಬ್ಬುನಂಚಿತ್ತಿನ ನಾಟಕೊಲು ನಮ್ಮ ಪಾತ್ರೊದ ಮೌಲ್ಯನ್ ನಮ ಏತ್ ಒರಿತ ಏತ್ ಅಭಿಮಾನಿಲ್ನ ಉಡಲ್ ಗೆಲ್ತ ಈ ನೆಲಟ್ ಏತ್ ನಮ್ಮ ಸಬಿ ನೆಂಪುದ ಅಚ್ಚಿನ್ ಒರ್ತ ಪನ್ಪುನವು ಮುಖ್ಯ ಆಪುಂಡು. ನಾಟಕದ ಆದಿ ಅಂತ್ಯ ಪತ್ತರೆ ಬಾರಿ ಬಂಗೊ ಪಂಡ್‌ದ್ ಎನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನ ಮಾತ ಭಾಷೆಲೆಡ್ಲಾ ಐಟ್ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಷೆಲೆಡ್ ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ಚಟುವಟಿಕೆ ಬಾರಿ ಬುಲೆದ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್. ಒಂಜಿ ಭಾಷೆನ್ ಒರಿಪಾದ್ ಬುಲೆಪಾಯೆರೆ ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ಬಾರಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ದೆತೊನುಂಡು. ಐಟ್‌ಲಾ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪೆ ಭಾಷೆ ತುಳು ಭಾಷೆ ಇನಿ ದೈವಾರಾಧನೆದ ಕೊಡಿಯಡಿಟ್ ಮೆನ್ಕಿಲೆಕ ಐರ್ದ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ಪಟ್ಟ್ ಹೆಚ್ಚಾದ್ ಈ ರಂಗಭೂಮಿಡ್ ಮೆನ್ಕ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಈ ರಂಗಭೂಮಿದ್ರಾತ್ರ ತುಳುಭಾಷೆ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ಆಂಡ್ ಪನ್ಪುನೆಟ್ ರಡ್ಡ್ ಪಾತೆರ ಇಜ್ಜಿ. ದಾಯೆಂದ್ ಕೇಂಡ ಜಾತಿ ಮತ ಭೇಧದಾಂತೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದೆರ್ ತನ್ನ ಚಾತುರ್ಪುದ ನಟನೆದೊಟ್ಟುಗೆ ಜನಕುಲ್ನ ಉಡಲ್‌ಗೆಂದುನಂಚಿತ್ತಿನ ಕುಸಾಲ್ದೊಟ್ಟುಗೆ ಎಡ್ಡೆ ಸಂದೇಶ ಕೊರ್ಪುನಂಚಿತ್ತಿನ

ಕಥಾ ಹಂದರೊನು ದೀಡ್ದೊಂದು ಮಲ್ಪುನಂಚಿತ್ತಿನ ಈ ನಾಟಕದ ತಾಕತ್ತ್‌ನ್ ನಮ ಒಪ್ಪೊಡೆ. ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ರಂಗಭೂಮಿಡ್ ಮಸ್ತ್ ಜನ ಮೆನ್ಕ್‌ದ್ ಆ ತುಳುವಪ್ಪೆನ ನೀಲಬಾನೊಡು ದಾರಗೆಯಾದ್ ಮೆನ್ಕಿನಕುಲು ಉಲ್ಲೆರ್. ಅಂಚಿತ್ತಿನ ಸಾಧಕ ತುಳುವ ದಾರಗೆಡ್ ಒಂಜಿ ದಾರಗೆ ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಮೇರ್. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್‌ರೆನ, ಕಾಪಿಕಾಡ್ರೆನ, ಕಿಶೋರ್ ಶೆಟ್ರೆನ ಈ ನಾಟಕ ತಂಡೊಲು ಕುಡ್ಲಡ್ ಜನಕ್ಲೆನ ಬಾಯಿಡ್ ಈ ನಾಟಕದಾಯೆ ಪನ್ಪುನ ಚಲ್ಲ್ ಪಾತೆರೊಲು "ನಾಟಕದಾರ್" ಪನ್ಪುನ ಮಾನಾದಿಗೆ ತಿಕ್ಕರೆ ಕಾರಣ ಆಂಡ್. ಉಡಲ ಸಂತೋಷೊಗು ಅಲ್ಪವ ನಮ ಕಿಸೆರ್ದ್ ಕಾಸ್ ಪಾಡ್ದ್ ನಮನೆ ನಟನೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ, ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆದಾಂತೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ ನಾಟಕ ಒಂಜಾತ್ ಆ ನಾಟಕದ ಪರದೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಸೊತ್ತುಲೆನ್ ಪೂರ ತುಂಬೊಂದು ಪೋದು ಒಂಜಾತ್ ಕಡೆಟ್ ಜಾತ್ರೆದಲ್ಪನೊ, ಶಾಲೆದಲ್ಪನೊ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊರ್ದ್ ಬಸ್‌ಸ್ಟ್ಯಾಂಡ್‌ದಲ್ಪ ಉಂದೆನೇ ತರೆತಡಿಕ್ ದೀದ್ ಜೆತ್ತ್‌ದ್ ಮನದಾನಿ ತನ್ನ ಗೂಡು ಸೇರೊಂದಿತ್ತಿನ ಕಾಲೊರ್ದು ಇನಿ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪೊರ್ತುಡು ಪೋದು ಪೊರ್ತುಡು ಕರಿತ್ತ್‌ದ್ ಪೊರ್ತುಡು ಪಿರಬತ್ತ್‌ದ್ ಕಿಸೆನಿಲಿಕೆ ಪಣವು ದೆತೊಂದು ಉಂದು ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯಾದ್ ಬುಲೆಪುನವರೆಮುಟ್ಟ ನೆತ್ತ ಪಿರವುಡು ಮೊಕಲ್ನ ಬೇನೆ ಬೇಸರ ಏತಿಪ್ಪು. ಆ ಬಂಗೊದ ಬಗೆಟ್ಟ್ ಗೇನ ಕೊರ್ದು ತೆರಿಯೊನ್ನವು ಮಸ್ತ್ ಅಗತ್ಯ ಉಂಡು. ಎಂಕುಲು ಎಲ್ಯ ಉಪ್ಪುನಗ ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್ ಕೆ.ಆರ್.ರೈಕುಲ್ನ, ಶಕುಂತಳ ಆರ್ ಕಿಣಿನ ಒಂಜೊಂಜಿ ಪಾತೆರನ್ ಕೇನ್ನಗ ರೋಮ ಕೊಕ್ಕಿರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆತ್ ತುಳು ಭಾಷೆದ ಸೊಗಡ್ ನಮ್ಮ ಉಡಲ್ ಜಿಂಜೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಾರಿ ಬಡಪತ್ತ್ ಬಂಗೊಡಿತ್ತಿನ ಯಾನ್ ಉನಿಯರೆ ತಪ್ಪು ಅರೆತಿನ ಕಾಲೊಡು ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ, ಮಾಧವ ಶೆಟ್ರ್‌ನಕಲ್ನ ಒಂಜಿ ಅಭಿನಯದ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ತೂವೊಡು ಪನ್ಪುನ ಅಂಗಲಾಪುಡು ಕುಡ್ಲಗ್ ನಡತೊಂದು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಬಳ್ಳಾಲ್‌ಬಾಗ್‌ದ ದಿಂಡ್‌ಡ್ ಆಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಒರ್ಯರ್ದೊರಿ ಅಸಲ್ ನಾಟಕೊಡು ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಕಾಂತಪಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ, ನವೀನ್ ಡಿ ಪಡೀಲೆರೆನ ಕುಡ್ಚೆಲನ ಪಾತ್ರ, ದಿನೇಶ್ ಅತ್ತಾವರ ಮೆರೆನ ಅದ್ಭುತ ಅಜ್ಜಿನ ಪಾತ್ರ ಇನಿಕ್‌ಲಾ ನಂಕ್ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ತೊಡು ಅಚ್ಚಿ ಪಾರ್ದಿನಲೆಕ ಒರಿದ್ ಅವು ಕಣ್ಣ್‌ದ ಎದುರು ದರ್ಮೊಗು ಆಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಪ್ರದರ್ಶನೊನು ತೂದು ಕುಡ ಅಂಚೆನೆ ನಡತೊಂದು ಯಾನ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋತಿನ ನೆಂಪು. ಯೆನ್ನ ಜೀವನಡ್ ಏಪಲಾ ಮದಪಂದ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಇ.ಎಸ್.ಐ ಬೇಲೆಡ್ ಇತ್ತೆರ್ಂದಾಂಡ್ಲ ತನ್ನ ರಂಗಭೂಮಿದ

ಚಟುವಟಿಕೆಡ್ ಓಲುಲಾ ತೊಡಕಾವಂದಿಲೆಕ ಜನಕುಲ್ನ ಉಡಲ್ ಗೆಂದ್‌ದಿನ ಬಗೆಟ್ ಬೊಕ್ಕ ತನ್ನ ಸಂಕಷ್ಟೊದ ನಡುಟ್ಲಾ ಕಲಾ ಪ್ರೇಮಿಲೆನ, ಕಲಾಸ್ವಾದಕೆರೆಗ್ ವಾ ರೀತಿಡ್ಲಾ ತೊಡಕಾವಂದಿಲೆಕ ತನ್ನ ಬೇನೆನ್ ಮದತ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕೊರಿಯನ್ ಬಂಜಿ ನಿಲಿಕೆ ತೆಲಿಪಾಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಘಟನೆಲು, ತಗ್ಗಿ ಕಂಡೊಡು ಮೂಜಿ ಬುಲೆ ಪನ್ಪುನ ಗಾದೆದಲೆಕ ಜಿಂಜಿನ ಕಡ್ಯ ಅಲಂಕುಜಿ ಪನ್ಪುನ ನುಡಿಕಟ್ಟ್‌ದ ಲೆಕ ತಾನ್ ಏತ್ ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದೆ ಆಂಡಲಾ ಅರ್ನ ಸೌಜನ್ಯ, ನಿರಹಂಕಾರ ಗುಣತ ಬಗೆಟ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ಅರ್ನ ಪುಟ್ಟುದುರ್ ಬತ್ತಿನ ಅಖೇರಿವರೆಮುಟ್ಟ ಅರ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಪುಟೊಕ್ಲೆನ್ ಬುಡ್ಪಾದ್ ಅವೆನ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ದಾಖಲೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ರಂಗಭೂಮಿಡ್ ಆರ್ ಕೊರ್ನಂಚಿತ್ತಿನ ಸೇವೆ ಮಲ್ತಿನ ತ್ಯಾಗ, ಆರ್ ಮಲ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಸೇವೆನ್. ಸಾಧನೆನ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಬರವುಗು ಜಪುಡಾದೆರ್. ಅಂಚೆನೆ ಅರ್ನೊಟ್ಟುಗು ಬೆನ್ನಿ ಬೆಂತಿನಕಲ್ನ ಅರೆನ ಬಗೆತ ಪಾತೆರಕತೆನ್ ನೆಟ್ಟ್ ಮುಡೆದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಬತ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಅರೆನ ಸಂದರ್ಶನೊದ ಸಂಗತಿನ್ಲಾ ನೆಟ್ಟ್ ಜೋಡ್ಯಾದೆರ್. ನೆತ್ತೆರ್‌ದ ಗುಣ ಏಪಲಾ ಬುಡ್ದು ಪೋಪುಜಿ ಪನ್ಪುನಲೆಕ ಅರೆನ ಮಗೆ ಸೂರಜ್ ಬೋಳಾರ್‌ಲಾ ಅದ್ಭುತವಾಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಕಲಾವಿದೆ ಬೊಕ್ಕ ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕೆ. ಒಂಜಾತ್ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಲ್ತೊಂದು, ಆರ್ ಮಲ್ಪುನ ಒಂಜಿ ವೆಬ್‌ಸಿರೀಸ್‌ಡ್ ಎಂಕ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ಪರೆ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕ್‌ದ್‌ಂಡ್ ಪನರೆ ಬಾರಿ ಪೆರ್ಮೆ ಆಪುಂಡು. ಒಂಜೇ ಒಂಜಿ ಸೀನ್‌ದ ಪಾತ್ರಂದಾಂಡ್ಲಾ ಅವು ಬಾರಿ ಗೌರವದ ಪಾತ್ರ. ಅಂಚಾದ್ ಅರೆನ ಮಗಕ್ಲಾ ಯಾನ್ ಸೊಲ್ಮೆಲೆನ್ ಸಂದಾವೆ. ಅಮ್ಮೆರೆ ತಕ್ಕ ಮಗೆ ಅರೆನ ಇಡೀ ಸಂಸಾರ ಒಂಜಿ ಗುಬ್ಬಿದ ಗೂಡು ಇತ್ತಿಲೆಕ. ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿದ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಸ್ಯನಟೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪನ್ಪುನಂಚಿತ್ತಿನ ಬರವುನು ಅರೆನ ಬಗೆಟ್ ಬರೆಯಿನ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ ಮೆರೆಗ್ ಯಾನ್ ಅಭಿನಂದನೆನ್ ಸಲ್ಲಿಸಾವೆ. ಮೇರ್ ಸಂಪೊಲ್ತಿನ ಮೆರೆನ ಬಗೆತ ಈ ಬೂಕುದ ಕೋಪೆಡ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಸುಮಾರ್ 300 ದ್‌ಲಾ ಹೆಚ್ಚ ಪುಟಕ್ಲೆಡ್ 7000 ದ್‌ಲಾ ಹೆಚ್ಚ ಪ್ರಯೋಗೊಡು ಆರ್ ಅಭಿನಯಿತ್‌ದೆರ್ ಪಂದ್ ಕೇನರೆ ನಂಕ್ ಒರ ಆಚಿರ ಆಪುಂಡು; ರೋಮಾಂಚನ ಆಪುಂಡು. ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಮಲ್ಲ ಸಾಧನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತುಳುವಪ್ಪೆಗ್ ತನ್ನ ಪಾದಕಾಣಿಕೆನ್ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿದ ಮುಖೇನ ಸಂದಾಯ್ತ ಮಲ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಬುಡು ಉಡಲ್ದ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರಾದ್ ಒರಿಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸಾಧಕೆರೆನ್ ಗುರುತು ಮಲ್ಪುನವು, ಅರೆನ ಬಗೆಟ್ ದಾಖಲೆ ಮಲ್ಪುನವು ಒಂಜಾತ್

ಪೀಳಿಗೆಗ್ ಉಂದೆನ್ ದಾಂಟಾವುನವು ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಕರ್ತವ್ಯವಾದುಂಡು ಪನ್ಪುನ ನಿಲೆಟ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಮೆರೆನ ಪೊರ್ಲ ಕಂಟ್‌ದ ಪೊಲಬು ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರೆ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಆದ್ ಪಿದಯಿ ಬರೊಂದುಂಡು. ಉಂದೆನ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಸಂಪೊಲ್ತಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಲೇಖಕಿ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ ಮೆರೆಗ್, ಅಂಚೆನೆ ನೆತ್ತ ಪಿರವುಡು ಬೆರಿತಾಂಗ್ ಕೊರ್ನಂಚಿತ್ತಿನ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಯಾ ಪರೋಕ್ಷವಾದ್ ಸಹಕಾರ ಕೊರ್ನಂಚಿತ್ತಿನ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಯಾನ್ ಅಭಿನಂದನೆನ್ ಸಂದಾಯ್ತ ಮಲ್ತೊನುವೆ.

17.9.2022

ದಯಾನಂದ ಜಿ. ಕತ್ತಲ್‌ಸಾರ್
ಗುರ್ಕಾರ್ರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಎನ್ನ ಪಾತೆರ

ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ಮಹನೀಯೆರ್ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಮಾಮಲ್ಲ ಪುದರಾಯಿ ಶ್ರೀ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಬಗೆಟ್ ಪರ್ಚಯದ ಬೂಕುನು ಬರೆಪಿನ ಅವುಕಾಸ ನಾಡೊಂದು ಬನ್ನಗ ಸುರುಟು ಎನಡ್ದಾವಂದ್ ಪಂಡ್ದ್ ಪೋಡಿಗೆಡೇ ದೂರ ಉಂತಿನಾಲ್ ಯಾನ್. ಅಯಿಕ್ ಕಾರಣ ಇಜ್ಜಿಂದತ್ತ್. ಎಂಕೇ ಜಾಸ್ತಿ ಪೊಲಬುದಾಂತಿ ರಂಗಬೂಮಿದ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದನ್ ಯಾನ್ ಪೊಲಬು ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನವು ಯೇತ್ ಸಮಾಂದ್ ಒಂಜಿ ಯೇಚನೆ ಆಂಡ ಕುಡೊಂಜಿ ಪೋಡಿಗೆ. ತಿಕ್ಕಿನ ಈತ್ ಕಡಮೆ ಸಮಯೊದ ಉಲಾಯಿಡ್ ಪೊಲಬು ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನಲ್ಪ ಯಾನ್ ಓಲು ತತ್ತ್‌ದ್ ಪೋವೆನಾಂದ್. ಆಂಡ, ಒರ ದೈರ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಒತ್ತೊಂಡಿ ಬೊಕ್ಕ ಉಂದೊಂಜಿ ದೇವೆರೇ ಎಂಕ್ ಒದಗಾದ್ ಕೊರಿನ ಅವುಕಾಸ ಪಂಡ್ದ್ ಆವೊಂದುಂಡು. ನಮ್ಮ ತುಳುವಪ್ಪೆ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಮಗೆ, ಸಾರಗಟ್ಲೆ ತುಳು ಕಲಾಬಿಮಾನಿಲೆನ್ ತನ್ನ ಹಾಸ್ಯಾಬಿನಯೊಡು ತೆಲ್ಪಾಯಿ ಪೆರ್ಮೆದ ಕಲಾವಿದೆ ಒರಿಯನ್ ಮುಟ್ಟೊಡೇ ಪರ್ಚಯ ಮಲ್ತೊನುನ ಬಾಗ್ಯ ಎಂಕ್ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್‌ಂದ್ ಎನ್ನೊನುವೆ. ಉಂದೆಟ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆ ಬದ್ಕ್-ಸಾದನೆದ ಪೂರ್ತಿ ಪೊಲಬುನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ತೆಂದ್ ಯಾನ್ ಪಣಯೆ. ಬೂಕು ಬರೆಯೆರೆ ತಿಕ್ಕಿನ ಒಂತೆ ಸಮಯೊಡು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮೂಲೊಡ್ದ್ ಎನ್ನ ಅಜಪ್ಪುಗು ತಿಕ್ಕಿನಾತೆನ್ ಸಂಪಲ್ತ್‌ದ್ ನಿಕ್ಲೆನೆದುರು ದೀತೆ. ಇಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಅವುಕಾಸಗ್ ಕಾರಣ ಆಯಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್, ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಶ್ರೀ ದಯಾನಂದ ಕತ್ತಲ್‌ಸಾರ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಕವಿತಾ ಮೇಡಂಗ್, ಅಂಚೆನೇ ಮಾತಾ ಪದುಕೆರೆಗ್ ದುಂಬತ್ತ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದೈತ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲೆ.

ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ್ ಗುರ್ತ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನಲ್ಪ ಎನ್ನ ಬೆರಿಟುಂತ್‌ದ್ ಸಕಾಯ ಕೊರ್ನಾಕುಲು ಮಸ್ತ್ ಜನ.

ತುಳು ಸಿನಿಮಾ–ನಾಟಕ ರಂಗದ ಪೆರಿಯ–ಕಿರಿಯ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆರಾಯಿನ ವಿ.ಜಿ.ಪಾಲ್, ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಮುಂಬಯಿದ ರಾಂ ಶೆಟ್ರ್, ಜಯಶೀಲಾ ಮರೋಳಿ, ಸರೋಜಿನಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್, ಕಿಶೋರ್ ಡಿ.ಶೆಟ್ಟಿ, ನವೀನ್ ಡಿ.ಪಡೀಲ್, ನವೀನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಳಕೆ, ಜಗದೀಶ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಾಳ ಮೊಕುಲು ಮಾತೆರ್ಲಾ ತನ್ಕುಲೆನ ಪುರ್ಸೊತುದಾಂತಿ ಪೊರ್ತುಡು ಒಂತೆನ್ ಎಂಕಾತ್ರ ದೀದ್ ಬೋಳಾರೆರೆನೊಟ್ಟುಗುದ ತನ್ಕುಲೆ ಅಲ್ಮೆಗೊನು ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದ್ ಪಟ್ಟೊಂದೆರ್; ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಲೋಕೊಗು ಪರ್ಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನಲ್ಪ ಬೆರಿಟುಂತ್‌ದೆರ್. ಅಂಚೆನೇ ಬೋಳಾರೆರೆ ಬಾಲ್ಯೊಡ್ದಿಂಚದ ಚಜಯಿ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಅಮೀನ್ ತನ್ಕುಲೆ ಇರ್ವೆರ್ನಲಾ ಬಾಲ್ಯೊದ ಜೊತೆತ ನೆಂಪುಲೆನ್ ನಮ್ಮೆದುರು ಬುಡ್ಪಾದ್ ದೀತೆರ್. ಬೋಳಾರೆರೆ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ಬೊಕ್ಕ ಕುಟುಮೊಗು ಯಾನ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಪಂಡಿಜಿಡ ಮಲ್ಲ ತಪ್ಪಾಪುಂಡು. ಆತ್ ಮಲ್ಲ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದನ ಬಗೆಟ್ ಯಾನ್ ಬೂಕು ಬರೆಯೆರೆ ಅನುವು ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದ್, ಬೋಡು ಬೋಡಾಯಿನ ಮಾಯಿತಿಲೆನ್, ಫೋಟೋಲೆನ್ ಕೇಂಡಿನಪಗನೇ ಒದಗಾದ್ ಕೊರ್ದ್ ಬರವುಗ್ ಮಾತ ರೀತಿದ ಸಾಯ ಮಲ್ದೆರ್. ಎನಡ್ದ್ ತೀರಂದ್ ಪಣ್ಣಗಲಾ ಈರ್ ಮಲ್ಪುವರ್ ಪಂಡ್ದ್ ದೈರ ದಿಂಜಾದ್ ಈ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆನ್ ಎನ್ನ ಕೈಕ್ ಒಪ್ಪಾದ್ ಬರೆಯೆರೆ ಮನಸ್ ಮಲ್ಪಾಯಿ ದೋಸ್ತಿ ದೇವಿಕನ್ ಮರತ್‌ಂಡ ಆವಾ...!? ಮೊಕ್ಲೆನ್ ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ಈ ಪೊರ್ತುಡು ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದು, ಬುಡು ಉಡಲ್‌ಡ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ಅಂಚೆನೇ ಬರೆಪಿನ ಪೊರ್ತುಡು, ಮಸ್ತ್ ಪತ್ರಿಕೆಲೆದ ಬಿಡಿ ಬರವುಲು (ಲೇಖನಲು), ಸಂದರ್ಶನೊಲು ಎಂಕ್ ಹೆಚ್ಚ ಪ್ರೇಜನಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆ ಬರವುಗಾರೆರೆಗ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದೈತ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲೆ. ಪೊರ್ಲುಡು ಡಿಟಿಪಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ನ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್‌ದ ಭಾರತಿ, ಗಾಯತ್ರಿ ಮೊಕ್ಲೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

20.04.2022 **ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ**

ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್

19–11–1945 – 21–09–2008

ಪುಟ ತಿರ್ಗಾನಗ...

- ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದಂಚಿಗೊರ ಕಣ್ಣ್ ಪಾರಾನಗ / 11
- ಪುಟ್ಟು, ಬಲಕೆ, ಬದ್ಕ್ / 13
- ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿ / ಸಿನಿಮಾ ರಂಗೊದ ಬೆನ್ನಿ / 27
- ತಮ್ಮನ–ಬಲ್ಮನ / 54
- ಅಕೇರಿದ ಪಾತೆರ / 57
  - ಅಬಿನಯಿತಿನ ನಾಟಕೊಲು / 59
  - ಸಂದರ್ಶನೊದ ಪಾತೆರೊಲು / 61
  - ಭಾವಚಿತ್ರೊಲು / 66

ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ
ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್

ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದಂಚಿಗೊರ ಕಣ್ಣ್ ಪಾರಾನಗ

ತುಳುನಾಡ್ ಪನ್ನಗನೇ ತುಳುವೆರೆ ಬೂಡುಂದ್ ನಮ ತೆರಿಯೊನೊಲಿ. ತುಳು ಪಾತೆರದ ಬಾಸೆ ಆದಿಪ್ಪುನ ಈ ಪುಣ್ಯ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಬಾಸೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಒರಿಪುನಲ್ಪ ಪಿರಾಕ್‌ಡ್ದಿಂಚ ಮುಲ್ಪ ನಮ ನಂಬೊಂದು ಬೈದಿನ ಕಟ್ಟ್‌ಕಟ್ಟಲೆದೊಟ್ಟುಗು ದೈವಾರಾಧನೆ, ನಾಗಾರಾಧನೆ, ಯಕ್ಷಾರಾಧನೆದಂಚಿನ ಆರಾಧನಾ ವಿಶೇಶೊಲುಲಾ ದುಂಬು ಉಂತುವ. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಜನಪದ ನಲಿಕೆಲು, ನಂಬಿಕೆಲು, ಆಚರಣೆಲು, ಗೊಬ್ಬುಲು, ಇನಿಕ್ಲಾ ತುಳುನಾಡ್ದ ಪರಪೋಕು, ಪರಸಿರಿತ ಐಸ್ರನ್ ದೆರ್ತ್ ಪತ್ತುವ. ಅಂಚೆನೇ, ಓಲು, ಏಪ, ಎಂಚ ಪುಟ್ಟ್‌ಂಡ್ ಪನ್ಪಿನ ಸರಿಯಾಯಿನ ಅಂದಾಜ್ ಇಜ್ಜಾಂಡ್ಲಾ ಇನಿಕ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಮಾಮಲ್ಲ ಮನರಂಜನೆದ ಮಾದ್ಯಮೊ ಆದ್ ನಮ್ಮೆದುರು ತೋಜುನವು ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿ ಅತ್ತ್‌ಂಡ, ತುಳು ನಾಟಕೊರಂಗ.

ತುಳು ಬಾಸೆ, ಬರವು, ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಒರಿಪುನಲ್ಪ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಪಾಲ್‌ಲಾ ಮಲ್ಲವೆ. ಯೇತೋ ಪ್ರತಿಬೆಲು ಉಂದೆಡ್ದಾದ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಬತ್ತ್. ಯೇತೋ ಕುಟುಮೊಲೆಗ್ ಉಂದು ಬಂಜಿಗ್ ಸಾದಿಯಾಯಿನಿಲಾ ಅಂದ್. ಅಯಿತೊಟ್ಟುಗು ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕೊಲು ನರಮಾನ್ಯನ ಬೇನೆ, ಬೇಜಾರ್‌ನ್ ಕಲೆಪಿನಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್, ಕಣ್ಣ್–ಮನಸ್‌ಗ್ ಕೊಸಿ ಕೊರ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ರಂಜನೆದ ಮಾದ್ಯಮಲಾ ಅಂದ್. ಒಂಜಿ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಕ್ಲೆನ್ ಸಾಮಾಜಿಕವಾದ್, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾದ್ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ಪೆರೆ ರಂಗಬೂಮಿದಾತ್ ಎಡ್ಡೆ ಕೂಟ ಬೇತೆ ಇಜ್ಜಿ.

ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಗ್ ಮಸ್ತ್ ಒರ್ಸೊಲೆದ ಇತಿಹಾಸ ಉಂಡು. ಮಸ್ತ್ ಜನೊ ಮುಲ್ಪ ತಂಡೊಲೆನ್ ಕಟ್ಟೊಂದು ರಂಗೊಡು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಲೆನ್

ಕೊರ್ತೆರ್. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಕೆ.ಎನ್.ಟೇಲರ್ ಮೆರೆನ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ ತಂಡ, ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್, ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೊಕ್ಲೆನ ಆರ್.ಎನ್. ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಉಳ್ಳಾಲ ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ಮೆರೆನ ಓಂ ಶಕ್ತಿ ನಾಟಕ ತಂಡ, ಕೆ.ಬಿ. ಭಂಡಾರಿ ತಂಡ, ಸೀತಾರಾಮ ಕುಲಾಲ್ ಮೆರೆನ ಕಡಲನಾಡು ಕಲಾವಿದೆರೆ ತಂಡ, ಡಾ. ಸಂಜೀವ ದಂಡಕೇರಿ ಮೆರೆನ ಸರಸ್ವತಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಆರ್.ಕೆ.ಉಳ್ಳಾಲ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೆ.ವಿ.ಭಟ್(ಭವ್ಯ) ಮೊಕ್ಲೆನ ಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾ ವೃಂದ, ಜಿ.ವಿ. ಕಾಮತೆರ್ನ ಅರುಣೋದಯ ಕಲಾ ವಿಹಾರ, ಡಾ.ರಿಚಾರ್ಡ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟಲಿನೊ ಮೆರೆನ ಅರುಣ್-ಕಿರಣ್ ತಂಡ, ದಾಮೋದರ ಬಂಗೇರ ಮೆರೆನ ಅಭಯ ಕುಡ್ಲ, ಗಂಗಾಧರ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆರೆನ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಆರ್ಟ್ಸ್ ತಂಡ, ಸುಧೀರ್ ರಾಜ್ ಉರ್ವಾ ಮೆರೆನ ಮಸ್ಕಿರಿ ಕುಡ್ಲ, ಆಶಾ ನಾಗೋರಿ ಮೆರೆನ ಸಹೋದರಿ ಕಲಾವಿದರ ತಂಡ, ಬೆನಕ ತಂಡ, ಸೌರಭ ಕಲಾವಿದರ ತಂಡ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ತಂಡ, ಕಲಾರಂಗ, ವಿಠಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಕನಕಪ್ಪಾಡಿ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಿ.ಕೆ, ರತ್ನಾಕರ ಕಾವೂರು ಇಂಚಿತ್ತಿನಕ್ಲೆನ ಕಲಾ ತಂಡಲು, ಸಂಕೇತ್ ನಾಟಕ ತಂಡ, ಸಂಜೀವ ಎಸ್.ಕೆ. ಮೆರೆನ ಕಲಾ ಶಿಲ್ಪ ಮುಂತಾಯಿ ತಂಡೊಲು ಮುಲ್ಪ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಾದ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಯೇತೋ ನಾಟಕ ತಂಡೊಲು ಹವ್ಯಾಸಗಾದ್ ಬೊಕ್ಕ ವೃತ್ತಿಯಾದ್ ತುಳುರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಮೆಂಚೊಂದಿಪ್ಪಿನೇನ್ ನಮೊ ತೂವೊಂದುಲ್ಲ.

ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ರಡ್ಡ್ ನಮೂನೆಲು ಉಲ್ಲ. ಪೊಸ ದೇಕಿದ ಪ್ರಯತ್ನೊಲೆ ನಾಟಕೊಲು ಮುಲ್ಪ ಬಲಿಪುನಿ ಕಮ್ಮಿ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕಗ್ ಉಡಲ್‌ಗ್ ಸಂಪು ಕೊರ್ಪಿ, ಮನಸ್‌ಗ್ ಕೊಸಿ ಕೊರ್ಪಿ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಹೆಚ್ಚ ಮೋಕೆ. ಬಚ್ಚಿದ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲ್‌ನಗ ಬಚ್ಚೆಲ್‌ನ್ ಪಿದಾಯಿ ಪಾಡ್ದ್ ತೆಲ್ಕೆ ದಿಂಜಾವಿ ನಾಟಕೊಲು ಜನಕ್ಲೆಗ್ ಹೆಚ್ಚ ಇಸ್ಟ ಆಪ. ಅಂಚಾದ್, ಇತ್ತಿತ್ತೆ ತಂಡೊಲುಲಾ ಹಾಸ್ಯಗೇ ಹೆಚ್ಚ ಒತ್ತು ಕೊರ್ಪಿನ ನಾಟಕೊಲೆದಂಚಿಗ್ ಮೋನೆ ಪಾಡ್ವ, ಪಾಕೊ ತಂಡೊಲು, ಅವೆಕ್ಲೆನುಲಾಯಿಡ್ ಪಂತೊ, ಉಂದು ಮಾತ ಉಪ್ಪಿ ಈ ಕಾಲೊಡು ಇತ್ತೆ ನಾಟಕ ಬರೆಪಿನಾಯಗ್ಲಾ ಸೊಚ್ಚ ಹಾಸ್ಯನ್ ಬರೆಪಿನ ಎಡ್ಡೆ ಬುದ್ಯಂತಿಕೆ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ಅಂಚಿಂಚಿ ಹಾಸ್ಯೊಲು ಯಾವುಜಿ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ್ ಒಂಜೇ ಕಡೆಟ್ ಪತ್ತ್ ಕುಲ್ಲಾವಿನಂಚಿನ ಹಾಸ್ಯೊಲು ಬೋಡಾಪುಂಡು. ಪೊಸ ದೇಕಿದ ಬೊಲ್ಪು ಪಾರಾವುನೇತ, ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆದ ಚಾತುರ್ಯ ಅಗತ್ಯ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ದುಂಬುದು ಹೆಚ್ಚದ ಮಾತಾ ತಂಡೊಲ್ಲಾ ಹವ್ಯಾಸೊಗಾದೇ ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬೊಂದಿತ್ತಿನಿ. ವೃತ್ತಿಪರ ನಾಟಕೊ ತಂಡೊಲು ಬಿರೆಲ್ದ ಗೆನ್ಪುಗು ತಿಕ್ಕುನಾತ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್ ಮಾತ್ರ. ನಾಟಕೊಲೆಗ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ ಜಾಸ್ತಿಯಾವೊಂದು ಪೋಯಿಲೆಕನೇ, ನಾಟಕೊಗು

ಬೇಡಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯಿಲೆಕನೇ ಕೆಲವು ತಂಡೊಲು ಹವ್ಯಾಸಡ್ದ್ ವೃತ್ತಿಪರ ತಂಡೊಲಾದ್ ಬುಲೆಯ.

ಇತ್ತೆ ಮುಲ್ಪ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಮುತಾಲಿಕೆಡ್ 'ಕಲಾ ಸಂಗಮ' ತಂಡೊ, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ ಸಾರತ್ಯೊಡು 'ಚಾ ಪರ್ಕ' ತಂಡೊ, ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಸಂಚಾಲಕತ್ವೊಡ್ 'ಕುಸೇಲ್ದ ಕಲಾವಿದೆರ್', ಲಕುಮಿ, ಕಟೀಲೇಶ್ವರಿ ಪನ್ಪಿ ತಂಡೊ, ಇಂಚ ಕೆಲವಾತ್ ತಂಡೊಲು ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಮೆಂಚೊಂದುಲ್ಲ. ಕರಿನ ಈತ್ ಒರ್ಸೊಡು ಈ ತಂಡೊಲು ಮಲ್ದಿನ ಸಾದನೆಲಾ ಮೆಚ್ಚೊಡಾಯಿನವೆ. ದೇಶ-ವಿದೇಶೊಲೆಗ್ ಪೋದ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊರೊಂದುಪ್ಪುನ ಈ ತಂಡೊಲು ಇತ್ತೆ ವೃತ್ತಿ ತಂಡೊಲಾದ್ ಬುಲೆವೊಂದುಂಡು.

ಇಂಚಿತ್ತಿ ತುಳು ನಾಟಕ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಸುಮಾರ್ ನಲ್ಪ ವರ್ಸ ಕಾಲ ಬೆನ್ನಿ ಬೆನೊಂದು ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಗ್ ಮಲ್ಲ ಸೇವೆ ಸಂದಾಯಿನಾರ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್. ಸುರುಟು ಹವ್ಯಾಸಿ ತಂಡೊಲೆ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ವೃತ್ತಿ ಪರ ತಂಡೊಲೆ ಮೂಲಕ ಮುಕ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಆದ್, ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆರಾದ್, ತುಳು ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟೆರಾದ್, ತನ್ನ ಸಾಟಿಜ್ಜಂದಿ ಅಬಿನಯೊದ ಮೂಲಕ ಲೆಕ್ಕದಾಂತಿ ಕಲಾಬಿಮಾನಿಲೆನ್ ರಂಜಿಸಾಯಿನಾರ್. ತುಳು ನಾಟಕ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಬೊಲ್ಲಿ ತಾರೆ ಆದ್ ಮೆಂಚಿದ್ ಹಾಸ್ಯೊಪಾತ್ರೊಲೆಗ್ ತಾರಾ ಮೌಲ್ಯ ಕನತ್ ಕೊರಿನ ಒರಿ ನಟನಾಬಿರ್ಸೆ. ತಾನ್ ಅಭಿನಯ ಮಲ್ತಿನ ನಾಟಕೊಲೆಗ್, ಮಲ್ಪಾಯಿ ತಂಡೊಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಪ್ರಸಿದ್ದಿ, ಪ್ರಚಾರ, ದುನ್ನ ಬರ್ಪಿಲೆಕ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಬಿಲೆನ್ ಬಾನೊದೆತ್ತರಗ್ ರಾಪಾಯಿನಾರ್. ಬೇತೆನೇ ರೀತಿದ ತನ್ನ ಹಾಸ್ಯೊದ ಶೈಲಿಡ್ಡಾತ್ರ ತನ್ನನೇ ಆಯಿನ ಅಬಿಮಾನಿ ಬಳಗೊನ್ ದೀವೊಂದಿತ್ತಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ತುಳು ಕಲಾಬಿಮಾನಿಲೆನ ಉಡಲ್‌ಡ್ ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ಮಹನೀಯೆರಾದ್ ಒರಿದಿನಾರ್.

ಪುಟ್ಟು, ಬಲಕೆ, ಬದ್ಕ್

ಅಜಿಪ್ಪನೇ ದಶಕೊದ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದಂಚಿ ಕಣ್ಣ್ ಪಾರಾನಗ ಹಾಸ್ಯನಟೆರೆ ಸಾಲ್‌ಡ್ ದುಂಬುಡು ತೋಜುನ ಪುದರ್ಲೆಡ್ ಬೋಳಾರ್ರೆನ್ಲಾ ಒಂಜಿ. ಅಪಗದ ಪೆರಿಯ-ಕಿರಿಯ ತುಳು ರಂಗಕಲಾವಿದೆರೆ ಬಾಯಿಡ್ 'ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರೆ' ಪಂದೇ ಗೌರವೊಡು ಲೆಪ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತಿನ ಒರಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್. ಅಂಚ ಪಂಡ, ವೃತ್ತಿಡ್ ಆರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ

ಆದಿತ್ತಿನಿ ಅತ್ತ್. ಆ ಪಿರಿಯ ಕಲಾವಿದಗ್ ಕಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಗೌರವೊಡು ಕೊರ್ತಿ ಮರ್ಯಾದಿದ ಬಿರ್ದ್ ಅವು. ಬೋಳಾರೆರ್ ತನ್ನ ಸಜ್ಜನ, ಸರಳ, ನಡೆ-ನುಡಿಟ್, ಸಿಸ್ತ್‌ದ ಸಿಪಾಯಿಲೆಕ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತಿನಾರ್. ಪಿರಿಯಕ್ಲೆಡ ಪಿರಿಯಾರಾದ್, ಕಿರಿಯಾಕ್ಲೆಡ ಕಿರಿಯಾರಾದ್ ಜೋಕ್ಲೆ ಲೆಕೊನೇ ಬಿರಾದ್ ಒಂಜಿ ಮಾದರಿ ಬದ್ಕ್‌ನ್ ತೊಜಿಪಾದ್ ಕೊರ್ನ ಎಡ್ಡೆ ನರಮಾನಿಲಾ ಅಂದ್. ಆ ಕಾಲೊದ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬುಕ್ಕ ಪುಟ್ಟಿನ ಹೆಚ್ಚಿದ ಮಾತಾ ನಾಟಕ ತಂಡೊಲೆದ ಒಟ್ಟುಗುಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಸಮ್ಮಂದೊನು ಒರಿತೊಂದು ತನ್ನ ಚಾತುರ್ಯೊಡೇ ಬುಲೆದುಂತ್‌ದ್ ನಾಡೊರ್ಮೆ ಒರಿ ಎಡ್ಡೆ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆಂದ್ ಪುಗರ್ತೆನ್ ಪಡೆವೊಂಡಿನಾರ್.

ಮಂಗಳೂರು ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಕುಡ್ಲ ಪನ್ನಗ ಪಕ್ಕ ನೆಂಪಾಪಿನಿ ಅಪ್ಪೆ ಮಂಗಳಾದೇವಿ. ಆ ಅಪ್ಪೆನ ಸಾನಿದ್ಯೊದ ಮುಟ್ಟೊಡೇ ಪುಣ್ಯ ಸುದೆಕುಲಾಯಿನ ನೇತ್ರಾವತಿ-ಫಲ್ಗುಣಿ ಸಂಗಮೊ ಜಾಗೆದ ಮೂಡಾಯಿಗ್ ಎಲ್ಯ ಊರು ಬೋಳಾರ. ಮೆಯಿ ಮರ್ಲುನ ಪೊರ್ಲ ಪರಸಿರಿ-ಪರಪೋಕು ದಿಂಜಿದಿ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕುದ ಬೋಳಾರ ಮುಳಿಬೆತ್ತ್‌ಲ್‌ದ (ಮುಳಿಹಿತ್ಲು) ಒಂಜಿ ಬಡ ಬಿಲ್ಲವ ಕುಟುಮೊಡು ಆನಂದೆರ್ ಪುಟ್ಯೆರ್. ರಾಮ ಪೂಜಾರಿ-ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪನ್ಪಿನ ದಂಪತಿಲೆ ಐನ್ ಜೋಕ್ಲೆಡ್ ನಡುವಣೆ ಮಗೆ ಆದ್ 1945ನೇ ಇಸವಿ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗೊಲ್ದ 19 ತಾನಿ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಜನನ ಆಂಡ್. ಕಮಲ, ರಾಘವ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಚಂದ್ರಾವತಿ, ಇಂಚ ಒಂಜಿ ಪಲ್ಬಿ, ಒಂಜಿ ಪಲಯೆ, ಒಂಜಿ ಮೆಗ್ಯೆ, ಒಂಜಿ ಮೆಗಿದಿನ್ ಪಡೆಪಿ ಪುಣ್ಯ, ಸುಕೊ ಆನಂದೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಸುರುತ ಬರವು ಬೋಳಾರ ಸಾಲೆಡ್ಡೇ ಸುರು ಆಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸಿಂಗ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ಡ್(ಇತ್ತೆದ ಕುಡ್ಲದ ಮಿನಿ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಬರಿಟುಪ್ಪಿ ಸರಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ತರಬೇತಿ ಶಾಲೆದನೇ ಬರಿಟ್) ಆರ್ ಕಲ್ಪೆರೆ ಪತ್ಯೆರ್. ಕಲ್ಪುನೇಟ್ ಉಮೇದ್, ಎಡ್ಡೆ ಮಂಡೆಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆನಂದೆರೆಗ್ ನಾಟಕೊ ತೂಪಿನ ಮರ್ಲ್ 7-8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ಡೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ. ನಾಟಕೊಡು ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ಪುನ ಉಮೇದ್ ದಾಲ ಎನ್ನಿದಿನವತ್ತ್. ಒರ್ಂಬನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ಡುಪ್ಪುನಗ ದೋಸ್ತಿಯಲ್ಲು ಮಾತ ಸೇರೊಂದು 'ಕಾರ್ಕೋಟಕ' ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ನಾಟಕೊನು ಸುರುಟಾದ್ ಬರೆದ್ ಸಾಲೆದ ವರ್ಸೊದ ಉಚ್ಚಯಡ್ ಗೊಬ್ಯೆರ್. ಆರೆನನೇ ಸಹ ಕಲ್ಪಾರ್ತಿಯಾದಿತ್ತಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಹೊಳ್ಳ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಈ ನಾಟಕೊದ ಅರ್ದ ಬರೆಯೆರ್ಂಡ, ಅಯಿನ್ ಪೂರ್ತಿ ಮಲ್ತಿನಿ ಆನಂದೆರ್. ಜೋಕ್ಲೆ ನಾಟಕೊ ಆಂಡಲಾ, ನಾಟಕೊ ರೈಸ್ಂಡ್. ಅಪಗ

ನಾಟಕೊ ಬರೆಪಿನಿ ಪನ್ಪಿನಲಾ ಮಾತಾ ಸೊಂತ ಬುದ್ದಿಡೇ ಪುಟ್ಪ್‌ದಿನಿಂದತ್ತ್. ಒಯಿಟಾಂಡಲಾ, ಒಂಜಿ ಕತೆನೋ, ನಾಟಕನೋ ತೂಯೆರ್‌ಂಡ ಅವೆನ್ ಉದ್ದ-ಕುದ್ಯ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಪೊರ್ಲುಕನತ್‌ದ್, ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ದ್ ಚೂರು ಚೂರು ಪೆಜಿದ್ ಅಯಿಕೊಂಜಿ ಬೇತೆನೇ ರೂಪೊ ಕೊರ್ದ್ ನಾಟಕೊ ಆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಅಂಚೆನೇ, ಪತ್ತ್‌ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ಡ್ ಕಲ್ತೊಂದುಪ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಡು ಸರಕಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಪಂತೊ ಒಂಜೆನ್ ನಡಪಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪಗ ಆರ್ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಸಿಂಗ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ಡ್ ಕಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಮಾತಾ ಶಾಲೆಲು ಈ ಒಂಜಿ ಪಂತೊಡು ಪಾಲ್ ಗೆತೊಂದಿತ್ತ. ಆಂಡ, ಮೊಕ್ಲೆನ ಸಾಲೆದ ಮಾಸ್ಟ್ರನಕ್ಲೆಗ್ ನಾಟಕೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಪಿನ ಉಮೇದ್ ಇತ್ತಿಜಿ. ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಬೋಡಾಂಡ ನಿಕ್ಲೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಂತೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಲೆ ಪಂದ್ ಮಾಸ್ಟ್ರನಕುಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಕಾರಣ, ಅಕ್ಲೆನವು ಸರಕಾರಿ ಸಾಲೆ. ಸಾಲೆದಕುಲು ನಾಟಕೊಗುಂದ್ ದಾಲ ಕಾಸ್ ಕರ್ಚಿ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿಜೆರ್. ಜೋಕ್ಲೆ ಅಪ್ಪೆ-ಅಮ್ಮೆ ದಾಲ ಕೊರ್ಯೆರ್‌ಂಡ ಅವೆನ್ ಜೋಕ್ಲೇ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ನಾಟಕೊಗು ಬೋಡಾಯಿ ವಸ್ತ್‌ಲೆದ ಯವಸ್ತೆ ಮಲ್ಪೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅರೆನ ಜತೆತ ಕಲ್ಪಾರ್ತಿಲು ನಮೊ ನಾಟಕೊ ಮಲ್ತ್‌ದೇ ತೀರೊಡುಂದ್ ಹಟ ಕಟ್ಯೆರ್. ಅಯಿಕ್ ಆನಂದೆನೇ ನಾಟಕ ಬರೆದ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಾವೊಡು, ಆಯೆ ಅಯಿಟ್ ಅಬಿನಯಲಾ ಮಲ್ಪೊಡುನ್ಪಿ ಒತ್ತಾಯ ಅಕ್ಲೆನ. ದಾಯೆ ಪನ್ನಗ, ಆನಂದೆರೆಗ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ಡ್ ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿ ಬುಡೊಂದು ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ತೆಲ್ಪಾವಿ ಮರ್ಲ್ ಅಪಗನೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚೆನೇ ಭಾಷಣೊಡ್ಲಾ ಆರ್ ಬಿರ್ಸನೇ. ಭಾಷಣೊದ ಇಡೆಟ್ಲಾ ರಂಗ್‌ರಂಗ್‌ದ ಪಾತೆರಲೆನ್ ಜೆಂಪಾದ್ ಭಾಷಣಗ್ ಕೆಬಿಯಾಪಿಲೆಕ ಒಯ್ಪುನ ಚಾತುರ್ಯಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚಾದ್, ಅಕ್ಲೆನ ಒತ್ತಾಯಗ್ ಸರಿಂದ್ ದೈರ ದೆತೊಂದು 'ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಅಳಿಯಂದಿರು' ಪನ್ಪಿ ಒಂಜಿ ಹಾಸ್ಯ ದಿಂಜಿದಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕೊನು ಆನಂದೆರ್ ಬರೆಯೆರ್. ಒಂಜಿ ಗಂಟೆದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ ಅವು. ಆರೇ ನಾಟಕೊನ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಾದ್, ಆರ್ ಅಯಿಟ್ ಅಬಿನಯೊಲಾ ಮಲ್ತೆರ್. ಅವು ತೂಯಿನಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಇಸ್ಟ ಆಂಡ್. ಆ ನಾಟಕೊಡು ಆನಂದೆರ್ನ ಚಡ್ಡಿ ದೋಸ್ತಿ, ನಿರೆತ ಇಲ್ಲದ ರಾಘವೇಂದ್ರೆರ್ಲಾ(ರಾಘವೆ) ಪಾಲ್ ಪಡೆದಿತ್ತೆರ್. ಆ ನಾಟಕ ಪಂತೊಡು ಗೆಂದ್‌ಂಡ್. ಸುರೂತ ಇನಾಮು ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್. ಆನಂದಗ್ 'ಉತ್ತಮ ನಟ' 'ಸಂಗೀತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಲಾ ಸಂದ್‌ಂಡ್. ಆತೆ ಅತ್ತ್, ಅಯಿನ್ ಅಪಗದ ವಿದ್ಯಾ ಮಂತ್ರಿಲಾಯಿ ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ಕಂಟಿನ ಕೈಡ್ಟ್ ಪಡೆದ್, ಆರ್ ಬೆರಿಬೊಟ್ಟ್‌ದ್ ಶಹಬ್ಬಾಸ್ ಪಂಡಿನವೇ ಆನಂದಗ್ ನಾಟಕೊದ ಉಮೇದ್‌ಗ್ ಕಾರಣ ಆಂಡ್.

ಅಲ್ತುಡ್ದ್ ಸುರುವಾಂಡ್ ಆನಂದೆರೆಗ್ ನಾಟಕದ ಜೋರು ಮರ್ಲ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಗು ಮುಲ್ತುಡ್ದೇ ಪ್ರವೇಶ ಆಯಿನೀಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಪ್ರವೇಶ ಅಂಚಿಂಚಿನವತ್ತ್. ಸುರುತ ಪ್ರವೇಶನೇ ಭರ್ಜರಿ ಪನ್ಪಿಲೆಕ. ಆ ನಾಟಕ ಬೊಕ್ಕ ಮಸ್ತ್ ಪ್ರಯೋಗಲೆನ್ ತೂಂಡ್. ಅವು ಆಕಸ್ಮಿಕ, ಜೋಕ್ಲಾಟಿಕೆ ಪನ್ಪೆರತ್ತಾ ಅಂಚಾಂದ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಂಡೊಂಡೆರ್‌ಂಡಲ ಅವು ಅರೆನ ಉಲಾಯಿಡಿತ್ತಿ ಒರಿ ಕಲಾವಿದನ್, ಅರೆನ ಪ್ರತಿಬೆನ್ ಪಿದಾಯಿ ಕನಯೆರೆ, ಲೋಕೊಗ್ ಪರ್ಚಯ ಮಲ್ಪೆರೆ ಮುಕ್ಯ ಕಾರಣನೇ ಆಂಡ್. ಬೋಳಾರೆರೇ ಪನೊಂದಿತ್ತಿಲೆಕ 'ಯಾನ್ ಕಲೆನ್ ನಾಡೊಂದು ಪೋತಿನತ್ತ್, ಕಲೆನೇ ಎನನ್ ನಾಡ್‌ಂಡ್.'

ಉಂದಾಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪರೀಕ್ಷೆಡ್ ಆರ್ ಫೈಲ್ ಆಯೆರ್. ಕಲ್ಪುನೇಟ್ ಉಸಾರ್‌ದಾಂತೆ ಅತ್ತ್, ಓದುನೇಟ್ ಬಿರ್ಸನೇ. ಕ್ಲಾಸ್‌ಡ್ 3–4ನೇ ರ್‍ಯಾಂಕ್ ಪಡೆವೊಂತಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆರ್. ಈ ನಾಟಕೊ ಸ್ಪರ್ದೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ನಾಟಕದನೇ ಮಂಡೆಡ್. ನೇಡ್ದ್ ಎಡ್ಡೆ ನಾಟಕ ಎಂಚ ಬರೆವೊಲಿಂದ್ ಯೇಚನೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಮಂಡೆ ಹಾಲ್ ಮಲ್ತೊಂದು, ಓದಿನವು ಒವುಲಾ ತರೆಟ್ ಒರಿನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಆ ನಾಟಕೊನು ಅಕುಲು ಆ ಸರ್ತಿ ನೆಹರೂ ಮೈದಾನಡ್ ನಡತಿನ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರದರ್ಶನಡ್ಲಾ ಗೊಬ್ಬುದಿತ್ತೆರ್. ಅಪಗ, ಐಕ್ ಮುಪ್ಪತ್ತೈನ್ ರುಪಾಯಿ ಸಂಬಾವನೆಲಾ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಗೆ. ಫೈಲ್ ಆಂಡಲಾ ಕುಡ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ಡ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗ್ ಕುಲ್ಲುದ್ ಪತ್ತ್‌ನೇ ಪಾಸ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಂಡ, ಕಲ್ಪೆರೆ ಉಸಾರಿತ್ತಿನಾಯೆ ಫೈಲ್ ಆಯೆಂದ್ ನಾಚಿಗೆಡ್ ಇಲ್ಲಗ್ ಬರಂದೆನೆ, ಪನಾಂದೆನೆ ತುತ್ತಿ ಕುಂಟುಡೇ ಒರ ಊರು ಬುಡ್ದ್ ಪೋತಿನಾರ್ ಒಂತೆ ದಿನ ಕರಿಬೊಕ್ಕ ಕುಡ ಇಲ್ಲ ಬಾಕಿಲ್‌ಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಉಂತ್‌ದಿತ್ತೆರ್ಗೆ. ಅವೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದು ಇಲ್ಲದಕ್ಲ್ ಏಪೊಗ್ಲಾ ತಮಾಸ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ಗೆ.

ಬೋಳಾರೆರ್ ಬಾಲ್ಯೊಡು ಎಡ್ಡೇನ ಬಡೆಪತ್ ತೂಯಿನಾರ್. ಅಮ್ಮೆರ್ ಜಪ್ಪು ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ದಲ್ಪದ ಒಂಜಿ ಜೀನಸ್‌ದಂಗಡಿಡ್ ಬೇಲೆಡಿತ್ತಿನಿ. ಇಲ್ಲಡ್ ಅಪ್ಪೆ–ಅಮ್ಮೆ ಐನ್ ಜೋಕ್ಲೆನ ಬಂಜಿ ದಿಂಜಾಯೆರೆ ಅಮ್ಮೆರೆನ ಒರಿಯನನೇ ಸಂಪಾದನೆಡ್ ಪುಣೆವೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮುಳಿಬಿತ್ತ್‌ಲ್‌ಡ್ ಫರ್ನಿಚರ್ ಗೋವಿಂದಣ್ಣನ ಬಿತ್ತ್‌ಲ್‌ಡ್ ಬಾಡಾಯಿದ ಇಲ್ಲಡ್ ಬದ್ಕ್. ಅಂಚಾದ್ ತಿನ್ಪಿ ಉನ್ಪಿ ತೊಡು ಸಾಜೊನೇ. ಆನಂದೆರೆಗ್ ಎಲ್ಯೆಡ್ದೇ ಮೀನ್ ಮಾಸದ ಒನಸ್ ಪಂಡ ಬಾರಿ ಇಸ್ಟೊಗೆ. ಒಂಜಿ ತುಂಡು ಆಂಡಲಾ ಮೀನ್ ಇಜ್ಜಿಂದಾಂಡ, ಉಣ್ಪಿನ ಮನಸೇ ಇತ್ತಿಜಿಗೆ. ಅಯಿಕಾತ್ರ, ಅರೆನ ಅಮ್ಮ ಅರೆಗ್‌ಂದ್ ಒರ್ಯಗೇ ಆಂಡ್ಲ ಒಂಜಿ ತುಂಡು ಬಂಗುಡೆದ ಕಜಿಪು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ಗೆ. ತೌತೆ ಕಜಿಪು ಪಂಡ ಅರೆಗ್ ಆವಂದೆ ಮೋನೆ ಪೀಂಟಾವೊಂದು ಉನ್ನಗ ಮೆಲ್ಲ ನೆಲಕ್ಕ್ ಪಾಡೊಂದಿತ್ತಿನೇನ್ ತೂದ್

ಅಪ್ಪೆ ಜೋರು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದಾಯೆ ನೆಲಕ್ಕ್ ಪಾಡ್ದಿನಿ, ಯಾನಾಂಡ್ಲ ತಿನ್ತುವೆತ್ತಾ ಪಂಡ್‌ಂಡ, ಈರ್ ತಿನ್ಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದೇ ತಿರ್ತ್ ಪಾಡ್ದಿನಿ. ಅಂಚಾಂಡ್ಲ, ತೌತೆ ಮಲ್ಪುನ ಉಂತಡಿನ್ಪಿ ಯೇಚನೆಡ್‌ಂದ್ ಪನೊಂತೆರ್ಗ್. ಬೋಳಾರೆರ್ ಮಲ್ಲೆ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಒರ ಮಂಗಳಾ ದೇವಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗುರ್ಜಿದಪಗ ತರಕಾರಿ ಏಲಂ ಆನಗ ಮಲ್ಲ ಒಂಜಿ ಕರ್‌ಕುಂಬುಡ ಪತೊಂದು ಬೈದಿನೇಕ್ ಅಮ್ಮೆರ್ ನೆರ್ದ್ ಮೂಜಿ-ನಾಲ್ ದಿನ ಆಯಗ್ ಅವೆನೇ ಅಡ್ದ್ ಬಲಸ್‌ಂದ್ ತನ್ನ ಬೊಡೆದಿಗ್ ತಾಕೀತ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆನಂದೆರ್ ತಿನ್ಯೆರೆ ಬಂಜ ಬೈದಿನವುಲಾ ಒಂಜಿ ಗಮ್ಮತ್‌ದ ಪ್ರಸಂಗೊನೆ. ಜವನೆ ಆದ್ ಕೈಟ್ ನಾಲ್ ಕಾಸ್ ನಲಿಪುನ ಪೊರ್ತುದ ಕಾರ್‌ಬಾರ್‌ಡ್ ಈ ಏಲಂಡ್ ರೇಟ್ ಏರಾವೊಂದು ಪೋಪಿನ ಮರ್ಲ್ ಇತ್ತಿನೇಕೇ ಅಮ್ಮೆರ್ ಇಂಚ ಮಲ್ದಿನಿ.

ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಬಾಲ್ಯೊಡು ಮಲ್ಲ ಚಜಯಿ ಪಂಡ, ಕೈತಲ್ ದಿಲ್ಲದ ರಾಘವೆನೆ. (ಬಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಅಮೀನ್) ಸಾಲೆಡ್ಲಾ ಒಂಜೇ ತರಗತಿಡ್ ಕೂಚಿಲೆಲೆಕ ಇತ್ತಿನಕುಲು. ಅಂಚಾದ್, ಓಲು ಪೋನಗ-ಬನ್ನಗಲಾ ಆರೇ ಪಾಸಾಡಿ. ಮಾತಾ ವಿಸಯೊನ್ಲಾ ಪರಸ್ಪರ ಪಟ್ಟೊಂದು ಜೊತೆಟೇ ಇತ್ತಿನಕುಲು. ಆನಂದೆರೆಗ್ ಸಿನಿಮಾ ತೂಪಿನ ಮರ್ಲ್ಲಾ ಬಾರಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕೈಟೊಂತೆ ಕಾಸ್ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಆರ್ಲಾ, ರಾಘವೆಲಾ ಒಟ್ಟಾದ್ ರಾತ್ರೆಡ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಿನಿಮಾ ತೂಯೆರೆ ಬಲ್ತೊಂತೆರ್. ನ್ಯೂಚಿತ್ರಾ ಟಾಕೀಸ್‌ಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಬುಡುಗಡೆ ಆಯಿನ ಸುರುತ ದಿನನೇ ಸೆಕೆಂಡ್ ಶೋಗ್ ಮೊಕ್ಲು ಹಾಜಿರ್. ಪತ್ತ್‌ನೇ ಪಾಸ್ ಆಯಿನೇ ಬರವುದ-ಬಂಜಿದ ಸಾದಿ ಬದಲ್‌ಂಡಲಾ ಆ ಮೋಕೆ ಮಾತ್ರ ಕಡೆ ಮುಟ್ಟಲಾ ಬುಡಂದಿನವು. ಉಂದು ಅತ್ತಾಂದೆ, ಆನಂದೆರೆಗ್ ಶ್ಯಾಮ್ ಪ್ರಸಾದ್, ರಾಘವ ಶೆಟ್ಟಿ, ನಾರಾಯಣ ದಾಸ್, ರಸ್ಕಿನಿಯಾ, ಖಾದರ್, ಶಶಿ, ಇಂದಿರಾ, ದಯಾನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕವಿತಾ ಮುಂತಾಯಿ ಅರೆನನೇ ಆಯಿನ ಮಸ್ತ್ ಜನ ದೋಸ್ತಿಲೆನ ಬಳಗೊ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕೆಲವೆರ್ ಇತ್ತೆ ಕರಿದ್ ಪೋತೆರ್.

ಆನಂದೆರೆಗ್ ಪತ್ತ್‌ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಪಾಸ್ ಆಯಿನೇ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಮಿಕ ರಾಜ್ಯ ಬಿಮಾ ಯೋಜನೆಡ್ (Employee's State Insurance Corporation) ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಬೇಲೆ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. 1965ನೇ ಇಸವಿದ ಆಗಸ್ಟ್ 31 ತಾನಿ ಆರ್ ಬೇಲೆಗ್ ಸೇರ್ಯೆರ್. ಸುರುಕಾದ್ ಗೋಕಾಕ್‌ದ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಚೇರಿಡ್ ಅರೆನ ಪೋಸ್ಟಿಂಗ್ ಆಂಡ್. ರಡ್ಡ್ ಒರ್ಸ ಕರಿನೇ 1967ಟ್ ಕುಡ್ಲದ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಚೇರಿಗ್ ವರ್ಗಾವಣೆ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ಕುಡ್ಲದ ಕುಲಶೇಖರಡ್, ಬೈಕಂಪಾಡಿಡ್, ಯಶವಂತಪುರ-ಬೆಂಗ್ಳೂರ್‌ಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-ರೀಜನಲ್ ಆಫೀಸ್‌ಡ್, ರಾಜ್ಯದುಲಾಯಿಡ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಡೆಕ್ ಕೆಲಸದ ಮಿತ್ತ್ ತಿರ್ಗುನು. ಇಂಚ

ಪಾಕೊ ಒರ್ಸ ಪೊರ್ಲುಡೆ ಬೇಲೆ ಬೆಂದ್‌ದ್ 1989ಟ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಆಡಿಟರ್ ಪೋಸ್ಟ್‌ಡ್ ಇಪ್ಪುನಗನೇ ಸೊಂತ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆವೊಂಡೆರ್.

ಆನಂದೆರ್ನ ಮದ್ಮೆ 1972ಟ್ ಮೇ ತಿಂಗೊಲುದ 25ನೇ ತಾರೀಕ್ ದಾನಿ ಉರ್ವದ ಚಂದ್ರಕ್ಕನ ಪ್ರೀತಿದ ಪುಳ್ಳಿ, ಅಂಚೆನೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಬೊಕ್ಕ ರಮಣಿ ದಂಪತಿಲೆನ ಮಗಲ್ ಸುನಂದಾ ಮೆರೆನ ಒಟ್ಟುಗು ಕುದ್ರೋಳಿ ದೇವಳ್ಯೊದ ಎಲ್ಯ ಸಬಾಂಗಣೊಡು ನಡತ್ಂಡ್. ಆನಿದ ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಗಟನೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂಡ, ಕುದ್ರೋಳಿದ ಮಲ್ಲ ಹಾಲ್‌ದ ಬೇಲೆ ಪೂರ್ತಿ ಆದ್ ಆನಿ ಅಯಿಟ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಮದ್ಮೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅವು ಮಲ್ಲ ಹಾಲ್. ಮಲ್ಲಾಕ್ಲೆ ಮದ್ಮೆ. ಆಂಡ, ಒರಿ ಹಿರಿಯಾರ್ ಪೊಸ ಹಾಲ್‌ಗ್‌ಂದ್ ಬತ್ತಿನಾರ್ ಮೊಕ್ಲೆಗ್ ಇರ್ವರೆಗ್ಲಾ ಬೇತೆ ಬೇತೆನೇ ಕಾಸ್‌ದ ಕವರ್ ಕೊರ್ದ್ 'ನಿಕ್ಲೆನ ಜೋಡಿನ್ ತೂದ್ ಕೊಸಿ ಆಂಡ್. ಯೇಪೊಗ್ಲಾ ಎಡ್ಡೆಡುಪ್ಪುಲೇಂದ್' ಆಶೀರ್ವದಿತ್‌ದ್ ಪೋಯೆರ್ಗೆ. ಅವು ಮೊಕ್ಲೆಗ್ ಕಂಡನಿ-ಬೊಡೆದಿಗ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಸುರುತ ಎಡ್ಡೆಪ್ಪುದ ಮದಿಪುಲಾ ಅಂದ್, ಕಾಸ್‌ದ ಕವರ್‌ಲಾ ಅಂದ್. ಆನಂದೆರೆ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾದ್ ಮೈನ್ಸ್ & ಜಿಯಾಲಜಿ (ಗಣಿ ಮತ್ತು ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ) ಇಲಾಖೆಡ್ ಬೇನೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ಅಕ್ಲೆನ ಸಮ್ಮಂದ ಕೂಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಡು ಪೊಸ ಜೋಡಿಲೆ ಇಸೇಸಲೆನ್ ಪನ್ಪಿನಾಂಡ,

ಪುದರ್ : ಆನಂದ – ಸುನಂದ

ಇಲ್ಲ್ : ಬೋಳಾರ್ – ಬೋಳೂರು

ಬೇಲೆ : ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ – ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ

ಆ ಸಮಯೊಡು ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿತೊಂದಿತ್ತಿನ ನಾಟಕೊಲಾ 'ಆಲೆದೆ ಪೊಣ್ಣು' ಪಂಡ್ದ್. (ವಿಜಯಾ ಗೇಮ್ಸ್ ಟೀಂ ವತಿಡ್ದ್ ಗೊಬ್ಬಿನವು. ಬೋಳಾರೆರ್ ಆಯಿತ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯೆರಾದಿತ್ತೆರ್.)

ಮದ್ಮೆ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಸುರುಟು ಕಂಡನಿ-ಬುಡೆದಿ ಮುಳಿಬಿತ್ಲ್‌ಡ್ ಕ್ವಾರ್ಟಸ್‌ಡಿತ್ತೆರ್. ಬುಡೆದಿನವು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗ ಆಯಿನೆಡ್ದಾವರ ಕ್ವಾರ್ಟಸ್ ತಿಕೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. 1981ಟ್ ಸರಕಾರಿ ವಸತಿ ಕುಂಜತ್‌ಬೈಲ್‌ಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಒಂಜಿ ಮೂಜಿ ವರ್ಷ ಉರ್ವಡ್ ಸುನಂದನ ಅಜ್ಜಿಗ್ ಉಸಾರ್ ದಾಂತೆ ಉಪ್ಪುನಗ ಅರೆನ್ ತೂವೊನೆರೆಗಾತ್ರ ಅಲ್ಪನೇ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತೆರ್. 1999ಟ್ ಕೋಡಿಕಲ್‌ಡ್ ಒಂಜಿ ಜಾಗ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ಸೊಂತ ಇಲ್ಲ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಅಲ್ಪ ಕುಲ್ಯೆರ್.

ಆನಂದ-ಸುನಂದಾ ದಂಪತಿಲೆಗ್ ಮೂಜಿ ಜೋಕುಲ್ಲಾ ಆಂಡ್. ಆಂಡ, ಕಂಡನಿ-ಬೊಡೆದಿ ಇರ್ವೆರ್ಲಾ ಬೇಲೆಡಿತ್ತಿನವು ಆನಂದೆರ್ನ ನಾಟಕೊದ ಉಮೇದ್‌ಗ್ ದಾಲ ತಡೆ ಆಯಿಜಿ. ಬೇಲೆಡಿತ್ತೊಂದೇ ಹವ್ಯಾಸ ಆದ್

ನಾಟಕೊಡು ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ಪುವೇನ್ ಆರ್ ಬುಡ್ಜೆರ್. ಆಪೀಸ್‌ದಾಕ್ಲೆನ ರಗಳೆ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಉಂದೆಟ್ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದನ ಪಾತ್ರೊಲಾ ಮಲ್ಲವೆ. ತನ್ನ ಆಪೀಸ್ ಬೇಲೆದೊಟ್ಟುಗು, ಜೋಕ್ಲೆನ್ ತೂವೊನುನ, ಇಲ್ಲದ ಜಬದಾರಿ ಮಾತೆನ್ಲಾ ತಾನೆ ತರೆಟ್ ತುಂಬೊಂದು ಕಂಡನಿಯನ ಆಸೆಗ್ ಬೆರಿತಾಂಗಾದ್ ಆರ್ ಉಂತ್ಯೆರ್. ನಾಟಕೊ ಮುಗಿತ್‌ದ್ ಬನ್ನಗ ನಡಿರ್ಲೆ ಆವಡ್, ರಡ್ಡ್ ಗಂಟೆ ರಾತ್ರೆನೇ ಆವಡ್, ಮೋನೆ ತಿರ್ಗಾವಂದೆ ಮೋಕೆಡೇ ಎದ್ಕೊನೊಂದಿತ್ತಿನ ಸೊಬಾವ, ಕಂಡನ್ಯಡ ಹೊಂದ್‌ದ್ ಪೋಪಿನ ಬೊಡೆದಿನ ಎಡ್ಡೆ ಮನಸೇ ಉಂದೆಕ್ ಕಾರಣ. ಅಂಚೆನೇ, ಪಿಳ್ಳಿಯಲ್ಲೆನ್ ತೂವೊಂಡಿನೇಟ್ ಸುನಂದನ ಅಜ್ಜಿ ಚಂದ್ರಕ್ಕನ ಶ್ರಮೊಲಾ ಮಲ್ಲವೆ.

'ಆಪೀಸ್‌ದಾಕ್ಲೆನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಏತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಬೋಡಾಂಡಲ ತಾಲೀಮುಗೋ, ಪ್ರದರ್ಶನಗೋ, ಪೋಯೆರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರೊಂತೆರ್. ಸಂಸ್ಥೆದ ಮಾಲಿಕೆರ್ ವೇದಕುಮಾರ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರ್‌ಡಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ಲಾ ಅಗತ್ಯೊಡು ಬೋಡಾಯಿನಪಗ ಪೋಲೆ ಪನ್ಪಿನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರ್ದಿತ್ತೆರ್. ಎನ್ನ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದಾ ಕಂಡನ್ಯನ ಉಮೇದ್‌ಗ್ ಏಪೊಲಾ ಅಡ್ಡಿ ಬತ್ತಿನಾಲತ್ತ್. ಇನಿ ಮುಟ್ಟ ಚಕಾರ ದೆಯಿದಿನಾಲತ್ತ್. ಅಂಚಾದೆ, ವೃತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿನ್ ಒಟ್ಟುಗೇ ಕೊನೊಯೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆಂಡ್. ಇಂಚ ಇಲ್ಲಡ್, ಬೆನ್ನಿ ಕಡೆಟ್ ಬರಿಟುಂತ್‌ದ್ ಬೆರಿಬೊಟ್ಟುನಾಕ್ಲ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡನೇ ನಮಕ್ ಬದ್ಕ್‌ಡ್ ಬುಲೆಯೆರೆ, ದುಂಬರಿಯೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆಪಿನಿ' ಪಂಡ್‌ದ್ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಏಪೊಲಾ ಪನೊಂದಿತ್ತಿನ ಉಂಡು.

ಇ.ಎಸ್.ಐ.ಡ್ 24 ವರ್ಸ ಬೇಲೆ ಬೆಂದಿನ ಆನಂದೆರೆಗ್ 1989ಟ್ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾಗ್ ವರ್ಗಾವಣೆ ಆದೇಶ ಬನ್ನಗ ಮಾತ್ರ ಆರೆಗ್ ಅವು ಮನಸಿಜ್ಜಾಂದೆ ಪೋಂಡ್. ಕುಡ್ಲಡೇ ಪೋಸ್ಟಿಂಗ್‌ಗ್ ಸಾದ್ಯ ಆಪಿನಾತ್ ಪುಣೆಂಡಲಾ ಅವು ಆಯಿಜಿ. ಕಡೆಕ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾಗ್ ಪೋಪುಜಿಂದೇ ತೀರ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಬೇಲೆದ ಅವುಕಾಸ ನನಲಾ ಪದ್ನಾಜಿ ವರ್ಸ ಬಾಕಿ ಉಪ್ಪುನಗನೇ ಸೊಂತ ಇಚ್ಚೆಡೇ ನಿವೃತ್ತಿ ದೆತೊಂಡೆರ್. ಅಯಿಕ್ ಮುಕ್ಯ ಕಾರಣ ಅರೆನ ನಾಟಕೊದ ಉಮೇದ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಮರ್ಲ್‌ಂದ್ಲಾ ಪನೊಲಿ. ಊರು ಬುಡ್‌ಂಡ ರಂಗಬೂಮಿದ ಚಟುವಟಿಕೆಲೆಗ್, ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗ್, ಪ್ರದರ್ಶನಗ್ ರಜೆ ತಿಕ್ಕಂದ್ ಪನ್ಪಿ ಬೇಜಾರ. ತನ್ನ ಇಸ್ಟೊದ ಹವ್ಯಾಸೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆವುನ ಅವುಕಾಸ ತತ್ತ್ ಪೋಪುಂಡುನ್ಪಿ ಎತೆ. ಒಟ್ರಾಸಿ, 1965ಡ್ದ್ 1989 ಮುಟ್ಟ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಅಡಿಟುಪ್ಪುನ ಇಎಸ್‌ಐಸಿಡ್ ಬೇಲೆಡಿತ್ತಿನಾರ್ ಕಲಾದೇವಿನ ಸೇವೆಗಾತ್ರ ತನ್ನ ಬೇಲೆನೇ ತ್ಯಾಗ ಮಲ್ತೆರ್ ಪಣ್ಪಿಲೆಕ ಬೇಲೆನ್ ಬುಡ್ದ್ ಬುಡ್ಯೆರ್. ಅವು ಬುಡಿ ಬೊಕ್ಕ ತಿಂಗೊಲು–ತಿಂಗೊಲು ಆರೆಗ್ ಪೆನ್ಶನ್ ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಪೊಕ್ಕಡೆ ಇಲ್ಲಡ್ ಕುಲ್ಲೆರಾವಂದೆ 'ಪೆಸ್ಟ್ ರೇಡ್ ಸರ್ವಿಸಸ್'

ಪನ್ಪಿನ ಗುರ್ತದಾಕ್ಲೆನ ಒಂಜಿ ಸಂಸ್ಥೆದ ಕುಡ್ಲದ ಶಾಖೆದ ಬ್ರಾಂಚ್ ಮೆನೇಜರ್ ಆದ್ ಒಂತೆ ಸಮಯೊ ಸಂಬಳದಾಂತೆ ಬೆಂದೆರ್.

ಬೋಳಾರೆರ್ ನಾಟಕೊಡೇ ಬಂಜಿ ದಿಂಜಾವೊನ್ನಾರತ್ತ್. ನಾಟಕ ರಂಗೊಡು ಬಂಜದಾಯಗ್ ಒಂಜಿ ಪತ್ತ್ ರೂಪಾಯಿ ನಷ್ಟೊ ಅತ್ತಾಂದೆ ಲಾಬ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನವು ಅರೆನ ಅಲ್ಮೆಗೊದ ಪಾತೆರ. **ಬೋಳಾರೆರೆ ದೋಸ್ತಿ ರಾಘವೆರ್ ಪನ್ಪಿಲೆಕ** 'ಅಪಗ ನಾಟಕೊದಕ್ಲೆಗ್ ಸಂಬಾವನೇಂದ್ ತಿಕ್ಕೊಂದಿತ್ತಿನೇ ಕಮ್ಮಿ. ಕೊರ್ಪೆ ಪಂಡಿನಕುಲ್ಲಾ ಕೊರಂದೆ ಕುಲ್ಲುನಿ, ಕೊರ್ಪಿ ಮನಸಿತ್ತ್ಂಡ್ಲಾ ಕೊರ್ಯೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆವಂದೆ ಪೋಪಿನಿ ಉಂದು ಮಾತ ಅಪಗ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಗೊಬ್ಬಾಯಿನಾಯಗ್ಲಾ ದಾಲ ತಿಕೊಂದಿತ್ತಿಜಿ. 'ಉಂಡ್ ತಿಂದ್‌ದ್ ತುಂಡು ಕಂಬೊಲಿ' ಪನ್ಪಿಲೆಕ ಸಮಾ ತಿನ್ಪಾದ್, ಪರ್ಪಾದ್ ಬುಡ್‌ಂಡ ಮುಗಿಂಡ್. ಬೊಕ್ಕ ತಿಕ್ಕುನಿ ತುಂಡು ಕಂಬೊಲಿಯೇ. ಅವ್ವತ್ತಾಂದೆ, ಕಾಸ್‌ದ ಆಸೆಡೇ ನಾಟಕೊಡು ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಕುಲು ಅಪಗ ಕಮ್ಮಿಯೇ. ಅಕ್ಲೆಕ್ಲೆನ ಇಷ್ಟೊಡೇ ಪಾರ್ಟ್ ಮಲ್ತೊಂದಿನಕ್ಲೇ ಎಚ್ಚ. ಬೋಳಾರೆರ್ ಸುರುಡ್ದಿಂಚ ಸಂಬಾವನೆ ದೆತೊಂದು ನಾಟಕೊಡು ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ತಿನಾರತ್ತ್. ಕಲಾಸೇವೆಂದ್ ಎನ್ನಿದ್ ಅವೆನ್ ಬಯಕಿನಾರ್. ಆಂಡ, ತನ್ನ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಬೇಲೆ ಬುಡಿಬೊಕ್ಕನೇ, ಕಾಪಿಕಾಡೆರ್ನ ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡೊ ಸೇರಿ ಬೊಕ್ಕನೇ ಸಂಬಾವನೆ ದೆತೊನುನ ಮನಸ್ ಮಲ್ತಿನಿ.'

ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆನವು ಎಲ್ಯ ಕುಟುಮ. ರಡ್ಡ್ ಆಣ್ ಜೋಕ್ಲು, ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಮಗಲ್. ಸೂರಜ್, ನಯನಾ ಬೊಕ್ಕ ಸನತ್. ಸೂರಜ್ ಬೋಳಾರ್ ಇತ್ತೆ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡು Inbox Creatives ಪಣ್ಪಿನ ಸೊಂತ ಉದ್ದಿಮೆದೊಟ್ಟುಗು Talkies App Head ಆದ್ಲಾ ಬೆನೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಬೋಳಾರೆರ್ ಇಪ್ಪುನಗನೇ ಮಗಲ್ ಎಂ.ಎ. ಕಲ್ತೊಂದಿಪ್ಪುನಗನೇ ಅಲೆನ ಮದ್ಮೆ ಬಂಟ್ವಾಳದ ಜಯರಾಮ್ ಪನ್ಪಿನ, ವೃತ್ತಿಡ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಟ್ ಆಯಿನ ಆಣನೊಟ್ಟುಗು ಆಂಡ್. ಅರೆಗ್ ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲು. ರಾಹುಲ್ ಬೊಕ್ಕ ನಿಹಾಲ್. ಸನತ್ ಬೋಳಾರ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡು BHELಡ್ ಬೇಲೆಡುಲ್ಲೆರ್. ಸನತ್ ಬೋಳಾರ್–ದಿವ್ಯಾ ಬೋಳಾರ್ ದಂಪತಿಲೆಗ್ಲಾ ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲು. ತನಯ್ ಬೊಕ್ಕ ಯುಕ್ತಾ. ತನ್ನ ಜೋಕುಲು ಪೂರೆಲ್ಲಾ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡು ಉಪ್ಪಿನೆಡ್ಡಾವರ ಇತ್ತೆ ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ತನ್ನ ಕೋಡಿಕಲ್‌ದ ಇಲ್ಲನ್ ಲೀಸ್‌ಗ್ ಕೊರ್ದ್ ತಾನ್ಲಾ ಎಲ್ಯ ಮಗನೊಟ್ಟುಗು ಬೆಂಗ್ಳೂರ್‌ಡೇ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಬೋಳಾರೆರೆ ಬುಡೆದಿ ಸುನಂದಾ ಬೊಕ್ಕ ಆನಂದೆರ್ನ ಸಂಸಾರೊ ಮಾತೆರೆಗ್ಲ ಒಂಜಿ ಮಾದರಿ ಆಪಿಲೆಕ್ಕ ಇತ್ತಿನವು. ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ಮೆರೆಡ ಪಾತೆರ್ಪಾನಗ ತನ್ನ ಕಂಡನ್ಯನ ಒಟ್ಟುಗುದ ಚೀಪೆ–ಕೈಪೆ ನೆಂಪುಲೆನ್ ಇಂಚ ಬುಡ್ಪಾದ್ ದೀಯೆರ್.

ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

'ಆರುಪ್ಪುನಗ ಎಂಕ್ಲೆನ ಬಾರಿ ಮೋಕೆದ ಸಂಸಾರೊ. ಜೋಕ್ಲು, ಮರ್ಮಯೆ, ಎಂಕುಲು ಕಂಡನಿ–ಬೊಡೆದಿ ಮಾತಾ ಒಟ್ಟುಡು ಕುಸೇಲ್ ಪಾತೆರೊಂದು ದೋಸ್ತಿಲೆಕ ಇತ್ತ. ಯೀತೆಲ್ಯ ಇಸಯೊನ್ಲಾ ಒರಿಯಗೊರಿ ಚರ್ಚೆ ಮಲ್ತ್‌ದೇ ತೀರ್ಮಾನ ಗೆತೊನೊಂದಿತ್ತ. ಆರೆಗ್ ಜೋಕ್ಲು ಪಂಡ ಬಾರಿ ಮೋಕೆ. ಅಯಿಟ್ಲಾ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕ್ಲೆಡ. ಅಂಚಾದೆ ಮಗಲೆಡಲಾ ಬಾರಿ ಇಸ್ಟೊ. ನಿರೆಕರೆತ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಮಾತ ಮೋಕೆಡ್ ಪಾತೆರ್‌ಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಕ್ಲೆನ್ ತಮಸ್ ಪಾತೆರ್ದ್ ತೆಲ್ಪಾವೊಂತೆರ್. ಯೆಂಕ್ಲೆನ ಪೊರ್ಲ ಸಂಸಾರ ತೂದ್ ನಿರೆಕರೆತಕುಲು ನಿಕುಲು 'ಆದರ್ಶ ದಂಪತಿ' ಪಂತೊಗ್ ಪೋಯರ್‌ಂಡ ಇನಾಮು ನಿಕ್ಲೆಗೇ ಪಂಡ್ದ್ ಪನೊಂತೆರ್. ಆಂಡ, ಯೆಂಕ್ಲೆಗ್ ಪಂತೊ ಇಸ್ಟ ಇತ್ತಿಜಿ. ನಮಡ್ದ್ ಏರೆಗಾಂಡಲಾ ಸಾಯೊ ಮಲ್ಪುನ ಅವುಕಾಸ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ ಅವ್ವೇ ಇನಾಮುಂದ್ ಎನ್ನೊಂದಿತ್ತ. ಉಂದೆಟೇ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ತೃಪ್ತಿ ತಿಕೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಕಲಾವಿದೆರ್ ಒರೊರ ನಾಟಕ ಮುಗಿನಗ ತಡ ಆಂಡ ಅವ್ವೇ ಏಸೊಡು ಇಲ್ಲಗ್ ಪೋವೊಂತೆರ್. ಮೆರೆಗ್ಲಾ ಆ ಕ್ರಮ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಗಂಗುನ ಗಮ್ಮತ್ ನಾಟಕೊಡು ಮೇರೆಗ್ ನರ್ಸ್‌ನ ಪಾತ್ರ. ಮಲ್ಲ ಜೂವದ ಮೆರೆನ್ ನರ್ಸ್ ಆದ್ ತೂನಗನೇ ತೆಲ್ಕೆ ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಯಾನ್ ಆರೆಡ ಪಂಡ್ದಿತ್ತೆ. ಈರ್ ಈ ಏಸ ಕದ್ದಂದೆ ಇಲ್ಲಗ್ ಬರೊಡ್ಚಿಂದ್. ಒಂಜಿ ದಿನ ಇಂಚನೆ ಆಂಡ್. ಆರ್ ನಾಟಕ ಮುಗಿತ್ದ್ ಬನ್ನಗ ಪೊರ್ತು ಕರಿದ್‌ಂಡ್. ಸುತ್ತುಲ ಕತ್ತಲೆ. ಕೋಡಿಕಲ್ಲ್‌ದ ಕಟ್ಟೆದಲ್ಪದ ಶೆಟ್ರ್ ಅಂಗಡಿ ಬಂದ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪೋಪಿನ ಅಟ್ಟಣೆಡುಪ್ಪುನಗ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪೋದ್ ಎದ್ರ್ ಉಂತಿನಿಗೆ. ನನಲಾ ಅಂಗಡಿ ಬಂದ್ ಮಲ್ತೀಜರಾಂದ್ ಕೇಂಡಿನ ಮೆರೆನ ಸೊರೊಕು ತಿರ್ಗ್ ತೂಯಿನ ಆರ್ ಮೆರೆನ ಬೊಲ್ದು (ನರ್ಸ್) ಡ್ರೆಸ್ ತೂದ್ ಒರಾನೆ ಪೋಡಿದ್ ಅಲ್ಕ್‌ದ್ ಬೂರ್ದೆರ್ಗೆ. ಇಂಚಿನನೇ ಘಟನೆ ಉರ್ವದ ಅಜ್ಜಿ ಇಲ್ಲಡ್ಲಾ ಒರ ಆತ್‌ಂಡ್.

'ಮಾಮು' ನಾಟಕ ನಡತೊಂದಿತ್ತಿ ಸಮಯೊಡು ಒರ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಸುರೂತ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎಂಕ್ಲೆಗೇರೆಗ್ಲಾ ಇಸಯ ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಜಿ. ರಾತ್ರೆಡ್ ಮಸ್ತ್ ಬೇನೆ ಅನ್ಬೆಸ್ದೆರ್. ಆ ಪೊರ್ತುಡು ಆರೆಗ್ಲಾ ಉಂದು ಗೊತ್ತುದಾಂತೆ ಆನಿದ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ದ ಪೊರ್ತುಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಕುಲಾಲ್ ಪನ್ಪಿನಾರೆಡ ಸರಿಟೆ ಒರ ಬೆರಿಕ್ ದೊಂಕ್. ಬೆರಿಟ್ ವಾಯು ಕುಲ್ಲ್‌ದ್‌ಂಡ್ ಪಂಡ್ದ್ ಬೆರಿಕ್ ದೊಂಕಾದೆರ್ಗೆ. ಮನದಾನಿ ಎನ್ನ ಒತ್ತಾಯೊಗು ಡಾಕ್ಟ್ರೆನಡೆಗ್ ಬರ್ಪಿನೇಕ್ ದುಂಬು ಆನಿದ ಮಾಮು ನಾಟಕೊಗು ಬೋಡಾಯಿ ಅಂಗಿ ಕುಂಟುಲೆಗ್ ಇಸ್ತ್ರಿ ಪಾಡ್ದ್ ಬಯ್ಯದ ನಾಟಕೊಗ್ ತಯಾರಾದೇ ಬತ್ತಿತ್ತೆರ್. ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕನೇ

ತೆರಿನಿ ಸುರೂತ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆತ್‌ಂಡ್‌ಂದ್. ಬೊಕ್ಕ ಪದಿನೈನ್ ದಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆಡೇ ಉಪ್ಪೊಡಾದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪಗ, ಅವುಲುಲಾ ಆರೆಗ್ ನಾಟಕದನೇ ಮಂಡೆಡ್. ಆತೆ ಅತ್ತಾಂದೆ, ಅಲ್ಪ ಇತ್ತಿನ ನರ್ಸ್‌ಲೆನ್ ಮಾತ ತೆಲ್ಪಾದ್ ತೆಲ್ಪಾದ್ ಬಚ್ಚಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅರೆಗ್ ಉಸಾರ್‌ದಾಂತೆ ಪೋನಗ ನನ ನಾಟಕ ಯಾವು ಪಂಡ್‌ಂಡನೇ ಯಾರು. ಅರೆಗ್ ಬೇಜಾರಾವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಸ್ಕದ್ ಪೋವೊಂತೆರ್.

ಎನ್ನ ಎಲ್ಯ ಮಗಕ್ ನಾಟಕೊದ ಉಮೇದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಯೆಲಾ ಆರೆನಲೆಕನೆ ಮಿಮಿಕ್ರಿ, ನನೊರಿಯನ್ ಗಮನಿಸಾದ್ ಅಂಚನೇ ಅನುಕರಣೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಾತೆರುನು, ಪದ್ಯ ಪನ್ಪಿನೇಟ್, ನಾಟಕ ನಟನೆಡ್ ಬಿರ್ಸೆ ಆದಿತ್ತೆ. ಆಂಡ, ಆಯಗ್ ಆರ್ ಪಂಡಿ ಪಾತೆರ ಉಂದು 'ನಾಟಕ ಎಂಕ್ ಯಾವು. ಚಲಾವಣೆಡ್ ಉಪ್ಪುನೇಟ ಮಾತ್ರ ಕಲಾವಿದಗ್ ಬದ್ಕ್. ಒಂತೆ ಎಚ್ಚ ಕಮ್ಮಿ ಆಂಡಲಾ ಆಯಗ್ ಬಿಲೆ ಇಜ್ಜಿ. ಈ ಎನಲೆಕ ಮಲ್ಪಡ. ಯಾನ್ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿಡ್ ಇತ್ತೊಂದ್, ನಾಟಕದ ಮರ್ಲ್‌ಡ್ ಪದ್ನಾಜಿ ಒರ್ಸದ ಸರ್ವೀಸ್‌ನ್ ಬುಡ್ನವೇ ಇನಿಕ್ಲಾ ಬೇಜಾರುಂಡು. ಅಂಚಾದ್, ನಿನ್ನ ಸೊಂತ ಕಾರ್ಡ್ ಈ ಸುರುಕು ಉಂತ್‌ದ್, ದುಂಬುದ ಬವಿಶದ ಯೇಚನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಜ್ಜೆ ದೀಲ.' ಅರೆನ ಆತ್ ಒರ್ಸದ ಅಲ್ಮೆಗೊದ ಪಾತೆರ ಅವು.

ಮನಸ್‌ಗ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ಬೇನೆ ಕೊರ್ಪಿ ಒಂಜಿ ನೆಂಪು ಪಂಡ, ಆನಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15, 2008. ಎನ್ನ ಪುಟ್ಟಿನ ದಿನ. ಆನಿ ಬೋಳಾರೆರೇ ಯಾನ್ ಬೊಡ್ಚಿ ಪನ್ನಗಲಾ ಎನ್ನ ಪುಟ್ಟು ಪರ್ಬೊನು ಗೌಜಿಡೇ ಆಚರ್ಸಾಯೆರ್. ಸುತ್ತುಮುತ್ತುದಕ್ಲೆನ್, ಬಂದುಲೆನ್ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಗಮ್ಮತ್ತ್‌ದ ನಾನ್–ವೆಜ್ ವನಸ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್. ಆನಿ ಕಾಂಡೆನೆ ಕಟೀಲ್ ದೇವಸ್ಥಾನಗ್ ಪೋದ್ ಬತ್ತಿತ್ತ. ಅಲ್ಪ ತಿಕ್ಕಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪೂನ್ ಜೋಕ್ಲು ಮಾತಾ ಸೇರ್ದ್ ಆರೆಡನೇ ಎಂಕ್ ಮುಡಿಪಾಯೆರ್. ಆ ಸರ್ತಿ ಎಂಕ್ ಎನ್ಯಂದಿನ ಬಾರಿ ಕೊಸಿತ ಬರ್ತ್ ಡೇ ಆಂಡ್. ಆಂಡ, ಅವ್ವೇ ಅಕೇರಿದ ಕೊಸಿಲಾ ಆಪುಂಡುಂದ್ ಎನ್ನಿದಿತ್ತಿಜಿ. ಅವು ಕರಿದ್ ಒಂಜಿ ವಾರೊಡೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 21 ತಾನಿ ಐತಾರ ಕಾಂಡೆಗಾನಗ ಬೋಳಾರೆರ್ ಎಂಕ್ಲೆನ್ ಬುಡ್ದ್ ಪೋಯೆರ್. ಇನಿಕ್ಲಾ ಎಂಕ್ ಅವೆನ್ ಎನ್ನಿಂಡ ದುಕ್ಕೊ ಆಪುಂಡು.

ಅಶಕ್ತ ಕಲಾವಿದೆರೆನ ಬಗೆಟ್ ಆರೆಗ್ ಬಾರಿ ಕನಿಕರ. ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ, ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆರೆ ಮರಣೊ ಆರೆನ್ ಮಸ್ತ್ ಕುಟ್ಟೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎಲ್ಯೆಲ್ಯ ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ಪಿ ಕಲಾವಿದೆರ್, ಪರದೆದ ಮದೆಟ್ ಬೆನ್ಪಿನಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಮಸ್ತ್ ಕಾಳಜಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮೊಕ್ಲೆನ್ ಏರ್ಲಾ ಗೆನ್ಪುನಕುಲಿಜ್ಜಿ. ಪ್ರಸಿದ್ದಿಗ್ ಬತ್ತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮನ–ಬಲ್ಮನ ಪಂಡ್ದ್ ಏಪೊಲಾ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಅಂಚೆನೇ, ನಾಟಕೊದ ಮಿತ್ತ್ ಉಮೇದಿತ್ತಿ ಜೋಕ್ಲೆಗಾತ್ರ ದಾದಾಂಡಲಾ ಮಲ್ಪೊಡಿನ್ಪಿ ಅಂಗ್‌ಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ದೈವಚಿತ್ತ. ಇಂಬೆರೆಗ್ ಎನ್ನಿನೇನ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಆಯಿಜಿ.

ಅರೆನ ಮನಸ್‌ದ ಆಸೆನ್ ತೆರಿದಿತ್ತಿ ಯಾನ್ ಆರ್ ತೀರ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಎನಡ್ದಾಪಿನ ಸಾಯೊನು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷಲಾ ಐನ್ ಸಾರದ ಮೊತ್ತನ್ ಬಡ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಕೊರ್ಯೆರೆಂದ್ ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಲಾಪು ಮೆರೆಡ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆ. ಆರೇ ಇಲ್ಲಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕೊನೊದು ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಬರೊಂದಿಪ್ಪುನೇಟ. ಇಂಚ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಕೊರ್ತೆ. ಆರ್ ಬರ್ಪಿನ ಉಂತಿನೇ ಉಂದುಲಾ ಉಂತ್‌ಂಡ್. ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಪತ್ತನೇ ಒರ್ಸದ ಪುಣ್ಯತಿಥಿತ್ತಾನಿ ಒವ್ವಾಂಡಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪಾಡೊನೊಡುಂದ್ ಯೇಚನೆ ಮಲ್ಪುನಗ ಜೋಕುಲು, ಮರ್ಮಯೆ ಮೊಕ್ಲೆನ ಅಬಿಪ್ರಾಯೊದಲೆಕ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಅವದಿಡ್ ಕರಿದ್ ಪೋಯಿನ ಕಲಾವಿದೆರೆನ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆಗ್ ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ಪುನ ಮೂಲಕ ಕರಿಪೋಯಿನಾಕ್ಲೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುನ ಅಂಚೆನೇ ಪರದೆದ ಪಿರವುಡು ಬೆನೊಂದುಪ್ಪಿ ಇರ್ವೆರ್ ಕಲಾವಿದೆರೆನ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ಪುನೀಂದ್ ಗ್ರೆಯಿತೊಂಡ. ಎನ್ನ ಜೋಕ್ಲು, ಮರ್ಮಯೆ ಮಾತೆರ್ಲಾ ದೂರ ಉಪ್ಪುನೆಡ್ದಾತ್ರ, ಎನ್ನ ಒಪ್ಪ ಪುಟಿನಕ್ಲೆಲೆಕ ಉಪ್ಪಿ ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ.ಪಾಲ್, ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ ಕೋಟೆಕಾರ್ ದಂಪತಿಲು, ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ, (Rtd. Sub Registrar) ಅಂಚೆನೇ ಮೆಗಿದಿಲೆಕ ಉಪ್ಪುನ ದಯಾಮಣಿ ವಿ. ಕೋಟ್ಯಾನ್, ಅರೆನ ಇಲ್ಲದಕುಲು ಅತ್ತಾಂದೆ ಬೋಳಾರೆರೆ ಮಾತ ಕುಟುಮ ಬಂದುಲು ಉಂದೆಟ್ ಮನದೀದ್ ಬೆನ್ತೆರ್.

ನಾಟಕ ಜೀವನಡ್ ಉಪ್ಪುನಗ ಸನ್ಮಾನ ಆಪುಂಡು. ಅಕುಲಿಜ್ಜಂದೆ ಆನಗ ದಾಲ ಉಪ್ಪುಜಿ ಪನ್ಪಿನ ಬೋಳಾರೆರೆ ಪಾತೆರೊನು ಎನ್ನೊಂದೇ (ಸಂಪರ್ಕೊಗು ತಿಕ್ಕಿನ) ಕರಿದ್ ಪೋಯಿನಕ್ಲೆನ ಇಲ್ಲಗೇ ಪೋದ್ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಲೆಪ್ಪು ಕೊರ್ದ್ ಲೇಸ್‌ಗ್ ಬರ್ಪಿಲೆಕ ಬಿನ್ನೈತೊಂದು ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತಿನ ಬೇಲೆ ಅವು ಮನಸ್‌ಗ್ ಮಸ್ತ್ ಸಲ್ಮಂತ ಕೊರ್ನವು. ಬಲ್ಮನದ ಪೊರ್ತುಡು ಆ ಕಲಾವಿದೆರೆನ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ಕೊಡಿದುಕ್ಕ. ಈ ಸಂತೋಸುದ ಕಣನೀರ್‌ದ ಎದ್ರ್‌ಡ್ ಒವ್ವೇ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿಲಾ ಸಮ ಅತ್ತ್‌ಂದ್ ಎಂಕ್ಲೆ ಕುಟುಮಗ್ ಅನಿಸ್‌ಂಡ್. ತಿಕ್ಕಿನಾಕ್ಲೆನ್ ಹೆಚ್ಚದಕ್ಲೆನ್ ಲೆತ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ಕೆಲವೆರ್ನ ಮಾಯಿತಿ ತಿಕಂದಿನೇಡ್ದಾವರ ಪೇಪರ್‌ಡ್ಲಾ ಪಾಡ್ದಾದಿತ್ತ. ಅವೆನ್ ತೂದ್ ಅರೆನ ಕೆಲವು ಇಸ್ಟೆರ್ ಬೊಂಬಾಯಿದ ದಯಾನಂದೆರ್, ಬಾರಿ ಮುಟ್ಟದ ಚಂಜಯಿ ರಾಘವೇಂದ್ರೆರ್ ಇಂಚ ಕೆಲವೆರ್ ಬೈದೆರ್.

ಜೀವಿತ ಕಾಲೊಡು ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಇತ್ತಿನ ಒಂಜೇ ಒಂಜಿ ಬೇನೆ ಪಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲು

ಬೈಜ್ಜಿ ಪಂಡ್ದ್. ಅವು ಬುಡ್‌ಂಡ, ಎಂಕ್ಲೆನವು ಸುಕೊ, ಶಾಂತಿ, ನೆಮ್ಮದಿದ ಬದ್ಕ್ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಅರೆನ ಕಡೆಕಾಲಡ್ ದೇವೆರ್, ಅತ್ತ್‌ಂಡ ದಾಲಾ ಪಂಡೊನ್ಯೆರೆ ಸನಾ ಎಂಕುಲು ಯೇರ್ಲಾ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗು ಇಜ್ಜಾಂಡ್ ಪನ್ಪಿ ಬೇಜಾರ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ಮರ್ಗುನನೆ. ಬೋಳಾರೆರೆ ಕಾಯೊ ಇನಿ ಇಜ್ಜಂದೆಪ್ಪು. ಆಂಡ, ಅರೆನ ಪುದರ್, ಪುಗರ್ತೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಇನಿಕ್ಲಾ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಪೋಯಿನಲ್ಪ ಪೂರಾ ಅನ್ಬವಗ್ ಬರೋಂದುಂಡು. ಒವ್ವೇ ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯೊಲೆಗ್ ಪೋಯಿನಲ್ಪ, ಅರ್ಜಿನ್ ತೂಯಿಬೆಟ್ಟಿಗೆ ಈರ್...? ಬೋಳಾರೆರೆಗ್? ಪನ್ಪಿನ ಆಚಿರೊದ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಸೊರ, ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ತಿಕ್ಕುನ ಗೌರವ, ಮರ್ಯಾದಿ ತೂನಗ ಮನಸ್‌ಡೆ ಪೆರ್ಮೆ ಆಪುಂಡು."

ಬೋಳಾರೆರೆ ಮೋಕೆದ ಮಗಲ್ **ನಯನಾ ಜಯರಾಂ** ಪೊಪ್ಪನ್ ಪೆರ್ಮೆಡ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

"ಯಾನ್ ಅರೆನ ಮಗಲಾದ್ ಪುಟ್ಟಿನವು ಏತೋ ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯ ಪಂಡ್ದೇ ಯಾನ್ ಎನ್ನಿದೆ. ಅರೆನ ಮಗಲಾದ್ ಎನ್ನ ಪಾಲ್‌ದ ಪ್ರೀತಿನ್ ಯಾನ್ ಜಿಂಜನೇ ಪಡೆತೆ. ಆರೊರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದೆರಾದ್ ಸಮಾಜೊಡು ಪಡೆಯಿ ಪುದರ್, ಅರೆನ ಮರಣೊಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಸಮಾಜೊಡು ಗೌರವೊಡು ಆರ್ ಗುರುತಿಸಾವೊಂದಿಪ್ಪಿನವು ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಮಸ್ತ್ ಪೆರ್ಮೆ ಅನಿಸುಂಡು. ಆರೆನ ಪುಸೋರ್ತುದಾಂತಿ ಪೊರ್ತುಡ್ಲಾ ಎಂಕ್ಲೆನ ಬಗೆಟ್ ಕಾಳಜಿ ವೈಸೊಂದಿತ್ತಿನವೇ ವಿಶೇಷ. ಆರ್ ಗಂಬೀರ ಆದಿಪ್ಪುನಗಲಾ ಅರೆಡ ಇತ್ತಿನ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅಬಿಮಾನಿಲೆನ ಮಿತ್ತಿತ್ತಿ ಪ್ರೀತಿ ಅಪಾರವಾಯಿನವು. ಆರ್ ಉಸಾರ್‌ದಾಂತಿ ಪೊರ್ತುಡ್ಲಾ ರಂಗಬೂಮಿದ ವಿಷಯ ಬನ್ನಗ ಆರ್ ಮಾತೆನ್ಲಾ ಮರತೋಂದಿತ್ತೆರ್. ತನ್ನ ಉಸುಲು ಉಪ್ಪಿನೇಟಲಾ ಅಯಿಟೇ ಅಂತ್ಯ ತೂವೊಡುಂದ್ ಬಯಕ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಭಗವಂತೆ ಆರೆಗ್ ಅವೇನೇ ಎತ್ತಾಯೆ. ಆಂಡ, ಆರೆನ್ ಕಳೆವೊಂದು ಎಂಕುಲು ಅನಾಥೆರಾಯ. ಅಂಚೆನೇ ಪುಳ್ಳಿಯಲ್ಲೆಡ ಬಾರಿ ಕಾಳಜಿ, ಮರ್ಮಯನ ಮಿತ್ತ್ ಬಾರಿ ಮೋಕೆ. ಉಂದೆನ್ ಎಂಕ್ಲು ಮರಪೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಅರೆನೆಂಕುಲು ನೆನಪಂದಿ ದಿನನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಆರೆನ ಸ್ಮರಣೆನೇ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಆಸ್ತಿ; ಚಿರಾಸ್ತಿ.

ಬೋಳಾರೆರೆ ಎಲ್ಯ ಮಗೆ **ಸನತ್ ಬೋಳಾರ್** ಪನ್ಪಿನಿಲಾ ಅವೇನೇ.

"ಪಪ್ಪನ ವ್ಯಾಲ್ಯೂ ಸುರುಟು ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಗೊತ್ತಾಪುಜಿ. ಪಪ್ಪ ಪನ್ಪಿ ಮೋಕೆ, ಗೌರವ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಪ ಇಪ್ಪುನಿ. ನಾಟಕಡ್ ಪಾರ್ಟ್ ಮಲ್ಪುನ ಮಾಮೂಲಿ ಸಂಗತೀಂದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎಂಕ್‌ಲಾ ಅಂಚೆನೇ. ಬುದ್ದಿ ತೆರಿಬೊಕ್ಕನೇ ಆನಂದ

ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡ ಏತ್ ಮಲ್ಲ ಜನ, ಏತ್ ಜನಕ್ ಪ್ರೀತಿದಾರ್‌ಂದ್ ತೆರಿನಿ. ಯಾನ್ ಎಲ್ಯೆಪ್ಪುನಗ ಒಂಜಿ ಘಟನೆ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಯಾನ್ ಟ್ಯೂಶನ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತಿ ಟೈಮ್ ಅವು. ಯಾನಪಗ ಏಳ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಎಡ್ಮನೇಟಿತ್ತೆ. ಟ್ಯೂಶನ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಕೇಂಡೆರ್–ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು? ಸನತ್ ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡೆ. ನಿಂಗೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪರಿಚಯ ಇದೆಯಾ, ಸಂಬಂದವಾ? ಕೇಂಡೆರ್. 'ಅವ್ರು ನನ್ನ ಅಪ್ಪ' ಪನ್ನಗ ನಂಬಿಜೆರ್. 'ಸುಮ್ನೆ ತಮಾಷೆ ಮಾಡ್ಬೇಡ. ಹಾಗೆಲ್ಲ ತಮಾಷೆ ಮಾಡ್ಬಾರ್ದು' ಪಂಡೆರ್. 'ಯಾರ್ಯಾರನ್ನು ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಂತ ಯಾಕೆ ಹೇಳ್ಲಿ. ಅವ್ರು ನಿಜ್ವಾಗ್ಲೂ ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಸರ್' ಪನ್ನಗ ಅರೆಗ್ ಚೋದ್ಯಲಾ, ಕೊಸಿಲಾ ಆಂಡ್. 'ಓ ಅವ್ರ ಮಗನಾ ನೀನು' ಪಂಡೆರ್. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಅನ್ಬವಲು ಪಾಕ ಸರ್ತಿ ಆತ್‌ಂಡ್. ಆರ್ನ ಪುದರ್ಗೊಂಜಿ ಏತ್ ಬಿಲೆ ಉಂಡು ಪಂಡ್ದ್ ಅಪಗ ಗೊತ್ತಾಂಡ್.

ಅಂಚೆನೇ ಕುಡೊಂಜಿ ಪನ್ಪಿನಾಂಡ, ಇಂಚಪ ಎನ್ನ ಮಗನ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡು ಬಂಟೆರೆ ಸಂಘ ನಡಪಾವಿ ಶಾಲೆಗ್ ಸೇರ್ಸಾಯೆರೆ ಮಸ್ತ್ ಪುಣೆವೊಡಾಂಡ್. ಎಡ್ಡೆ ಪುದರ್ದ ಶಾಲೆ ಅವು. ಅಲ್ಪ ಸೀಟ್ ತಿಕೆರೆ ಎಡ್ಡೆ ಇನ್‌ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ್ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ಕಡೆಕ್ ಯಾನ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಮಗೆ ಪಂಡಿಬೊಕ್ಕ ಕೂಡ್ಲೇ ಸೀಟ್ ಮಲ್ಪಾದ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಅಂಚ ಪೊಪ್ಪನ ಪುದರೇ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಆರ್ ಬುಡ್ದ್ ಪೋತಿನ ಮಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಆರ್ ಎಂಕ್ಲೆನ್ ಮಸ್ತ್ ಮೋಕೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಏಪೊಲಾ ಬೆರಿಬೇನೆ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆಗ್ ಏತೋ ಸರ್ತಿ ಮಸಾಜ್ ಮಲ್ತಿನ ನೆಂಪು ಎಂಕುಂಡು. ಆರ್ ಎಂಕ್ಲೆ ಒಟ್ಟುಗು ಇಜ್ಜಾಂದಿ ಪೊರ್ತುಡು ಆ ನಮೂನೆಡ್ ತೀರ್ ಪೋಯಿನವು ಏಪೊಗುಲಾ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಬೇಜಾರ್ದ ಇಸಯೊನೇ. ಆರ್ ಕರಿದ್ ಪೋಯಿನವು ನಮಕೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಆಸ್ತಿ ತತ್ತ್ ಪೋಯಿಲೆಕ ಆಂಡ್. ಪೊಪ್ಪ ಎಡ್ಡೆ ಒರಿ ಜವದಾರಿದ ನರಮಾನಿ. ಎಂಕ್ಲೆನ್‌ಂದತ್ತ್. ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ತೆಲ್ಪಾವೊಂದು, ಮೋಕೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಬದ್ಕಿನಾರ್."

ಕಂಡನ್ಯನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದು ಅರೆನ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದಕ್ಕ ಮಲ್ತಿನ ಸಾರ್ತಕೊದ ಕಜ್ಜೊಗು ಬೆರಿಟುಂತ್‌ದ್ ಸಕಾಯ ಕೊರ್ನ ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ. **ಪಾಲೆರ್** ಆನಿದ ಲೇಸ್‌ನ್ ಪೆರ್ಮೆಡೇ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

'ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಪತ್ತ್‌ನೇ ಒರ್ಸದ ನೆಂಪುದ ಕಜ್ಜೊ ಕುಡ್ಲದ ಪುರಬವನದ ಮಿನಿ ಹಾಲ್‌ಡ್ ತಾರೀಕ್ 21.09.2018 ದಾನಿ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಅರೆನ ಬುಡೆದಿ ಜೋಕ್ಲು, ಕುಟುಂಬದಕ್ಲ್ ಸೇರ್ದ್ ಅಬಿಮಾನಿಲೆನೊಟ್ಟುಗು ಈ ಕಾರ್ಯೊನು ಅಟ್ಟಣೆ ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್. ಎನ್ನ ಸುಮಾರ್ ಅಜಿಪ್ಪ ಒರ್ಸದ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಅನ್ಬವೊಡು ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಒಂಜಿ ನೆಂಪುದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆತಿಜಿ. ಅವು

ಇತಿಹಾಸಲಾ ಅಂದ್. ಕಿನ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಅರ್ತಪೂರ್ಣ ಸಭಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡ್ ಚಾಕಿರಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದೇವೆರೆ ಪಾದೊ ಸೇರಿನ ಆಜಿ ಜನ ಪುಗರ್ತೆದ ರಂಗಕರ್ಮಿನಕ್ಲೆನ ಬುಡೆದಿಯಲ್ಲೆನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಗು ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ವೇದಿಕೆಡ್ ಮಾನಾದಿಗೆ ಮಲ್ತಿನಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್. ಅಕ್ಲೆಗ್ ಪಣವುದ ಸಾಯೊನ್ಲಾ ಕೊರ್ದ್ ನಿಕುಲ್ನೊಟ್ಟುಗು ಎಂಕುಲುಲ್ಲ ಪಂಡ್ದ್ ದೈರದ, ಸಾಂತ್ವನದ ಸಬಿನುಡಿ ಪಂಡಿನ ಉಂದೊಂಜಿ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಂದ್ ಯಾನ್ ಪನ್ಯೆರೆ ಇಸ್ಟ ಪಡೆಪೆ.

ಅವ್ವತ್ತಾಂದೆ, ಈ ದೃಶ್ಯೊನು ತೂದ್ ಸೇರ್ದಿನ ಇಡೀ ಸಬೆ ಲಕ್ಕ್‌ದುಂತ್‌ದ್ ಆ ಅಪ್ಪೆ ತಂಗಡಿಯಲ್ಲೆಗ್ ಗೌರವ ಸಂದ್ಯೆತ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಪೊರ್ತುಗು ಅಕಲ್ನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ಜತ್ತಿನ ಕಣನೀರ್ ಅವು ಐಸ್ರದನಾ ಅತ್ತ್ ಎಂಚಿನಾಂದ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಏರೆಗ್ಲಾ ತೆರಿಯಿಜಿ. ಅವು ನಿಜವಾದ್ಲಾ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುದ ಒಂಜಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಇಂಚಿನ ಬಾಗ್ಯ ತಿಕ್ಕುಜಿ. ಅಯಿಟ್, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಅಂಚಿನೊಂಜಿ ಬಾಗ್ಯ ತಿಕ್‌ದ್‌ಂಡ್. ದಾಯೆ ಪನ್ನಗ, ಪುದರ್ದ ಅಂಗ್‌ದಾಂತೆ ಬೆನ್ತಿನ ರಂಗಕರ್ಮಿಲೆನ್ ತುಳು ಬಾಸೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮಣ್ಣ್‌ಗ್ ಅಕ್ಲ್ ಮಲ್ತಿನ ಎಡ್ಡೆನ್, ಆಚಾರೊ, ವಿಚಾರೊನು ಇನಿಕ್ಲಾ ನಮ ನೆಂಪುಡು ದೀತ ಪನ್ಪಿನ ಆ ಒಂಜಿ ಸಂದೇಶನ್ ಆನಂದ ಮಾಸ್ಟ್ರ್‌ಲಾ, ಅರೆನ ಫ್ಯಾಮಿಲಿದಕುಲುಲಾ ನಂಕ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಅಕ್ಲೆಗ್ ನಮ ಯೇಪೊಲಾ ಪುದ್ಯನೊಡೇ. ಮೂಲು ನನೊಂಜಿ ವಿಷಯೊನ್ ಯಾನ್ ಪನೊಡಾಪುಂಡು. ಈ ಕಜ್ಜೊಗು ಕಿನ್ಯ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ಎಂಕ್ ಬೆರಿತಾಂಗ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ಪುಗರ್ತೆದ V4 channel ದ ಗುರಿಕಾರೆ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಕುಂದರ್. ಬೋಳಾರ್‌ಜೀನ ಅಬಿಮಾನಿ. ಸುಮಾರ್ ಮೂಜಿ ದಿನೊತ ಅಮಸರೊದ ನಡುಟು ಅರೆನ ಸ್ಟುಡಿಯೋದ ಒಂಜಿ ಸ್ಟಾಫ್‌ನ್ ಎನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊರ್ದ್ ಕಾಂಡೆ 10 ಗಂಟೆಡ್ದ್ ಬಯ್ಯ ಐನರೆ ಗಂಟೆಮುಟ್ಟ ಎಂಕೇ ಆರ್ನ ಲೆಕ್ಕೊಡು ವನಸ್-ತೆನಸ್ ಕೊರ್ದ್ ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪನ್ನಗ ಪತ್ತ್ ರುಪಾಯಿದ ಪಣವುನ್ಲಾ ದೆತೊನಂದೆ ಕೊಸಿಟ್ ಬೆರಿಬೊಟ್ಯೆರ್. ಉಂದು ಮಾತ ನಮೊ ಮಲ್ಪುನತ್ತ್. ಕಲಾ ಮಾತೆ ಶ್ರೀ ದೇವಿ ಶಾರದೆ ಅಂಚೆನೇ ಬರವುದಪ್ಪೆ ಸರಸ್ವತಿ ನಂಕ್ ಗ್ಯಾನ ಕೊರ್ದ್ ಮಲ್ಪಾವುನು. ನೇತ ಸರ್ವ ಕೀರ್ತಿಲಾ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ಪನ್ಪಿ ನಮ್ಮಕ್ಕ ಬೊಕ್ಕ ಅರ್ನಕ್ಲೆಗ್ ಸಂದುನ. ಈ ಪುಗರ್ತೆದ, ಪೆರ್ಮೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಗು ಹಳೆಬೇರು, ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಪಂಡಿಲೆಕ ಹಿರಿಯೆರ್, ಕಿರಿಯೆರ್ ಪಂಡ್ದ್ ಊರುದ -ಪರವೂರುದ ಮಸ್ತ್ ಜನ ರಂಗಕರ್ಮಿನಕುಲು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಪ್ರೀತಿ, ಅಬಿಮಾನನ್ ತೋಜಾದೆರ್. ಅಂಚೆನೇ ನುಡಿ ನಮನ ಸಂದ್ಯೆತ ಮಲ್ತ್

ದೇರ್. ಅಂಚಾದ್, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಉಲ್ಲೆರ್. 'ಸುಕೊ ಬನ್ನಗ ತೆಲಿಪು, ದುಕ್ಕೊಡುಲಾ ತೆಲಿಪು, ಬದ್ಕೊಂಜಿ ಉಜ್ವಾಲ್ ತೂಂಕೊಂದು ಪೋ. ಈ ನಾಲ್ ದಿನೊನ್ ತೆಲ್ತೊಂದು–ನಲ್ತೊಂದ್ ಕರಿಪು.' ಕಾಪಿಕಾಡ್ರೆನ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ನಾಟಕೊದ ಸಾಲ್‌ಲವು. ಉಂದೆಟ್ ಬೋಳಾರ್, ಎಂಕ್ಲು ಮಾತಾ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಪಾರ್ಟ್ ಮಲ್ತ. ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ತೆಲ್ತೊಂದೇ ಉಲ್ಲೆರ್. ನಮನ್ಲಾ ತೆಲ್ಪಾವೊಂದೇ ಉಲ್ಲೆರ್.'

ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿ / ಸಿನಿಮಾ ರಂಗೊದ ಬೆನ್ನಿ

ಆನಂದೆರೆಗ್ ಎಲ್ಯೆಡೇ ನಾಟಕದ ಮಿತ್ತ್ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲ ತೂಪಿನೇಕ್ ಮಾತ್ರ ಅವು ಸೀಮಿತ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸಾಲೆಡ್ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಆದ್ ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬ್‌ದ್ ಗೆಂದಿನವು ಅರೆನ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶಗ್ ಪ್ರೇರಣೆ ಆಂಡ್‌ಂದೇ ಪನೊಲಿ. ಅತ್ತಾವರ ಪರಿಸರೊಡು ಬಾಲನಟೆ ಆದ್ ಸುರುಟು ತನನ್ ತಾನೇ ರಂಗೊಗು ಪರ್ಚಯ ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್‌ಂಡಲಾ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ತುಳು ರಂಗೊಗು ಅರೆನ್ ಪೊಲಬು ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನಾರ್ ಹಿರಿಯ ನಾಟಕ ಕರ್ತೆರಾಯಿನ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರೆರ್. ಆ ಸಮಯೊಡು ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊಲು ಪಂಡ ಜಿಲ್ಲೆಡ್ ಬಾರೀ ಬೇಡಿಕೆ ಇತ್ತಿನ ಕಾಲೊ. ಬೋಳಾರ, ಜಪ್ಪು, ಅತ್ತಾವರದ ಪಾಕೊ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಲೆಡ್ ಮೆರೆನ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ತೂಪಿನಿ ಪಂಡ, ಅಯಿಟ್ ಅಬಿನಯಿಸಾವುನಿ ಪಂಡ ಅವೊಂಜಿ ಸಂಬುರ್ಮೊನೆ. ಅಂಚಾದ್, ಎಂಚಾಂಡ್ಲ ಅರೆನ ಒಂಜಿ ನಾಟಕೊಡು ಅಬಿನಯಿಸಾವೊಡು ಪನ್ಪಿ ಅಂಗ್ ಆನಂದೆರೆಡ ಜಾಸ್ತಿ ಆಂಡ್. ಅಯಿಕಾತ್ರನೇ 1964ಟ್ 'ವಿಜಯ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್' ಪನ್ಪಿನ ಸಂಸ್ಥೆ ಒಂಜೆತ ಸದಸ್ಯೆರಾಯೆರ್. ಅಪಗ, ಇಎಸ್‌ಐದ ಹೆಚ್ಚದ ಬೇಲೆದಕುಲು ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್‌ದ ಸದಸ್ಯೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಬೋಳಾರೆರ್, ಅರೆನೊಟ್ಟುಗು ರಾಘವೆರ್‌ಲಾ 'ವಿಜಯ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್'ದ ಸದಸ್ಯೆರಾಯೆರ್. ಅಪಗ, ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಇತ್ತಿನಿ ಹಂಪನ್‌ಕಟ್ಟೆದ ನೋಯೆಲ್ಲಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ಡ್. (ಬೊಕ್ಕಲಾ ಪಾಕೊ ವರ್ಸೊ ಉಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.) ನಾಟಕ ಗೊಬ್ಬುನ ಉಮೇದ್‌ಡೇ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರೆರೆಡ 'ಬಂಗಾರ್ದ ಬದ್ಕ್' ಪನ್ಪಿ ತುಳು ನಾಟಕೊ ಒಂಜೆನ್ ಬರೆಪಾದ್, ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್ ಸಂಸ್ಥೆದ ಮೂಲಕನೆ ಅಯಿನ್ ಸುರುತ ಪ್ರಯೋಗ ಆದ್ ಪುರಬವನೊಡು ಅದ್ದೊರಿಡ್ ಗೊಬ್ಬೆರ್. ಅಲ್ಪ ವರ್ಸಗೊರ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪಗ ಪ್ರತಿಸರ್ತಿ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರೆಡನೇ ನಾಟಕ ಬರೆಪಾದ್ ದೋಸ್ತಿಲು

ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಒಂಜಿ, ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಲಾ ಪಿದಾಯಿ ಕನವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್ ಉಂತು ಪೋಪುನ ಮುಟ್ಟಲಾ ಅಕುಲು ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊನು ಮಾತ್ರ ಗೊಬ್ಬಿದಿನವು ಅಕ್ಲ್ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆಗ್ ಕೊರ್ತಿ ಗೌರವಾಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಅಂಚ, ಅಲ್ಪ ಆನಂದೆರ್ನ ಅಬಿನಯೊನು ತೂಯಿನ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರ್ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಏಪೊಗುಲಾ ಅರೆನ ನಾಟಕೊಡು ಆನಂದೆರ್ನ್ ಕೈನ್ ಬುಡ್ನೆನೇ ಇಜ್ಜೆರ್.

"ಆರ್ ಬರೆತಿನ ಸೊನ್ಪತ್ತೈನ್ ಶೇಕಡಾ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ತಾನ್ ಅಬಿನಯಿಸಾದೆ ಪಂಡೊನ್ಯೆರೆ ಸಂತೋಸಾವೊಂದುಂಡು. ಅಂಚಾದ್, ಸುರುಟು ಅವುಕಾಸ ಕೊರ್ನಾರ್ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರೆರ್‌ಂದೇ ಪನೊಲಿ. ಆರ್ ಎನ್ನ ಗುರುಕುಲು. ಇನಿಕ್ ಈ ರಂಗಬೂಮಿಡುಪ್ಪುನ ಎನ್ನ ಅಬಿಮಾನಿಲು ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡ್ದ್ ಗುರುತಿಸಾವೆರ್‌ಂದಾಂಡ, ಅಯಿತ ಕೀರ್ತಿ ಎನ್ನ ಗುರುಕುಲೆಗ್ ಪೋವೊಡು, ಯಾನ್ ಬೊಂಬೆ. ಎನನ್ ನಲಿಪಾಯಿನಾರ್ ಆರ್" ಉಂದು ಆನಂದ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಒವ್ವೇ ಸಂದರ್ಶನೊಡ್ಲಾ ಗೌರವೊಡು ಪನೊಂದಿತ್ತಿ ಪಾತೆರ. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರೆನ 100ಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕಿನ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿತ್‌ದೆರ್ ಪಣ್ಪಿನನೇ ಮಲ್ಲ ಪೆರ್ಮೆ. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಾತೆರ ಪಾತೆರಗ್ ತನ್ನ ಗುರು ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ತನನ್ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಗ್ ಸುರುಟು ಗುರ್ತ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಆರ್‌ಂದ್ ಪನ್ಪಿನವು ಸತ್ಯನೇ. ಆಂಡ, ಅಂಚಿನನೇ ಕುಡೊಂಜಿ ಸತ್ಯ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರೆನ ನಾಟಕೊಲು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ರೈಸೊಡಾಂಡ ಅಯಿಟ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಪಾಲ್‌ಲಾ ಆತೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್ ಪನ್ಪಿನವು.

ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕೆ, ರಂಗ ತಂತ್ರಜ್ಞೆ, ಅಂಚೆನೇ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಆಯಿನ ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣೆರ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನ್ನಗ ಪಾಕೊ ಇಸಯೊಲು ತೆರಿದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣೆರೆ ಪಾತೆರ

"ಯಾನ್ಲಾ, ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರೆರ್ಲಾ ಎಂಕುಲು ಒಂಜೇ ಕಂಪೆನಿಡ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಂಡಲಾ, ಅರೆನ ನಾಟಕೊಡು ಯಾನ್ ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪತ್ತಿನಿ ಮಸ್ತ್ ತಡ ಆದೆ. ಬೋಳಾರೆರ್ ದುಂಬೇ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರ್‌ನ ನಾಟಕೊಲೆಗ್ ಆನೆದಾತ್ ಬಲ. ಅಶೋಕೇತ್ಲೆಟ್ಸ್ ಆ ಕಾಲೊಡು ಆಟೋಟ

ಚಟುವಟಿಕೆಲೆಗ್ ಉಮೇದ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಸಂಘ. ಅಯಿತ ಅಂಚೆನೇ ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್‌ದ ಒರ್ಸದ ಉಚ್ಚಯೊದ ಲೇಸ್‌ಡ್ ಪ್ರತಿ ಒರ್ಸ ಏಪೊಲಾ ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊನೇ ಗೊಬ್ಬೊಂದಿತ್ತಿನಿ. ವಿಜಯಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್‌ದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್ಗ್, ಆ ಮೂಲಕ ಪಾಂಡೇಶ್ವರೆರ್ನ ನಾಟಕೊಲೆಗ್ ಉಮೇದ್ ಕೊರಿನಾರ್ ಬೋಳಾರೆರ್. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರ್ನ ಸುಮಾರ್ ನೂದೆಕ್ ಮಿಕ್ಕ್‌ದ್ ನಾಟಕಲಾತ್‌ಂಡ್. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊಡು ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನವೇ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ. ಅಂಚ ನಾಟಕೊ ಮೆಂಚೆರೆಲಾ ಆರೆ ಕಾರಣೊ. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಮುತಾಲಿಕೆಡೇ ನಾಟಕೊಲು ಗೆಂದ್‌ಂಡ್‌ಂದೇ ಪನೊಲಿ. ಅಪಗ, ಒಂಜಿ ನಾಟಕ ಪುರಬವನಡ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಂಡ್ ಪಂಡ ಅವು ಪ್ರಚಾರೊಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಂದೇ ಲೆಕ್ಕ. ಅಂಚ, ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರೆನ ಅಬಯಹಸ್ತೊಡು ಅರೆನ ನಾಟಕೊದ ಮೂಲಕ ಮುಕ್ಯವಾಹಿನಿಗ್ ಬತ್ತಿನಾರ್ ಬೋಳಾರೆರ್. ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಬೊಕ್ಕ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಹಾಸ್ಯ ಜೋಡಿ ಅಪಗ ಮಲ್ಲ ಪುದರ್. ಅಕ್ಲೆಗಾದೇ ಪಾತ್ರೊ ಸಿಸ್ಟಿ ಆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ತಮ್ಮಲೆ–ಅರುವತ್ತೆ, ಅಮ್ಮೆ–ಮಗೆ ಇಂಚ. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರ್ನ 'ಯಮಲೋಕೊಡು ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ' ನಾಟಕೊಡು ಯಾನ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತ. ಎಲ್ಯ ಜೂವದ ಎಂಕ್ ಯಮನ ಪಾತ್ರ. ಮಲ್ಲ ಜೂವೊದ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನ ಪಾತ್ರ. ಪಾತ್ರೊ ಪಟ್ಟ್‌ದಿನವೇ ತೆಲಿಕೆ ಪುಟ್ಟಾವುನಂಚಿನ. ಅಯಿತ ಅಬಿನಯೊಡ್‌ದಾತ್ರ ಬೋಳಾರೆರೆ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತ್‌ದ್ ಯಾನ್ಲಾ ಮಸ್ತ್ ಕಲ್ತೆ. ಆತನೇಟ ಹಾಸ್ಯನಟೆ ಅತ್ತಂದಿನ ಯಾನ್ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆಂದ್ ಪನ್ಪಾವೊಂಡೆ. ಉಂದು ಬೋಳಾರೆರೆ ಸಾದನೆ ಅಂಚೆನೇ ತಾಕತ್ತ್. ತನ್ನೊಟ್ಟುಗು ಇತ್ತಿನ ಕಲಾವಿದೆರೆನ್ಲಾ ಆರ್ ಬುಲೆಪಾವಿ ರೀತಿ. ಉಂದುವೇ ರೀತಿಡ್ ಬಹು ಸಂಕೆದ ಶಿಶ್ಯ ವರ್ಗದ ಕಲಾವಿದೆರೆನ್ ಪ್ರಚಾರೊಗು ತಿಕ್ಕೊಡಾಂಡ, ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನತ್ತಿನಾರ್, ಲಕ್ಕಾದ್ ಉಂತಾಯಿನಾರ್ ಆರ್.

ಕೈ–ಕಾರ್ ಪಂದಾದ್, ಮೆಯಿ ಕುರ್ಕಾದ್ ಅಬಿನಯಿಸುನ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ರಂಜನೆ ಕೊರ್ಪಿ ಚಾತುರ್ಯ ಇತ್ತಿನಾರ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್. ಪೊಸ ಪೀಳಿಗೆದ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಆರೊಂಜಿ ಆದರ್ಶೊ. ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಅರವಿಂದ್ ಬೋಳಾರ್ ಇಂಚ ಯೇತೋ ಕಿರಿಯೆರ್ ಅರೆನ್ ತೂದ್ ಬುಲೆಯೆರ್. ಅಂಚನೇ ಬೋಳಾರೆರೇ ಅಕ್ಲೆನ್ ಬುಲೆಪಾಯೆರ್‌ಂದ್ಲಾ ಪನೊಲಿ. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅರೆನ ಪಾತ್ರೊಲೆಗ್ ಜೂವ ದಿಂಜಾಯಿನ ಅರವಿಂದ್ ಬೋಳಾರ್ ಉಂದೆಕ್ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದುಲ್ಲೆರ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ನಟನಾ ಚಾಯೆನ್ ತನ್ನುಲಯಿಡ್ ದಿಂಜಾವೊಂದು ಆರೆನ ಜಾಗೆನ್ ದಿಂಜಾಯಿನಾರ್ ಅರವಿಂದ್ ಬೋಳಾರ್.

ಅಬಿನಯೊ ಕ್ರಮೊಟು ಎತ್ಯಾಸ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ಅರವಿಂದ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಪುದರ್, ಊರು, ಅಬಿನಯ ಚಾತುರ್ಯೊಡು ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

60ನೇ ಇಸವಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆಯಾದ್ ದೆರ್ತ್ ತೋಜಿಯೆರ್ಡ ಅಯಿಡ್ದ್ ಮಸ್ತ್ ಬೊಕ್ಕ 70–75ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಒಂತೆ ಬೊಕ್ಕದ ತರೆಮಾರ್‌ಡ್, ಅರೆಗ್ ಸರಿಸಮನಾದ್ ಹಾಸ್ಯನಟೆ ಪುದರ್ಡ್ ಮೆಂಚಿನಾರ್. ಟೇಲರ್‌ನ 'ಡೈಲಾಗ್ ಡೆಲಿವರಿ' ತೆಲಿಪಾಂಡ, ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಮೆಯಿ ಕೈಕುರ್ಕಾದೇ ಹಾಸ್ಯ. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕ 'ಕಂಡನಿ–ಬುಡೆದಿ'ಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಬಾರಿ ಎಡ್ಡೆ ನಟನೆ. ಅವ್ವೇ ಬೊಕ್ಕ ಸಿನೇಮಾ ಆನಗ ಐಟ್ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಪಾತ್ರೊ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ದುಂಬುಡು ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆಲೇ ನಾಟಕ ಕಲೆನ್ ಒರಿತಿನಿಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಒರ್ಸದ ಅಕೇರಿಗ್ ಸಾಲೆಡೊಂಜಿ ನಾಟಕೊ ಇತ್ತ್‌ಂಡೇ. ಉಂದುಲಾ ಅಂಚೆನೇ. ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ ಗವರ್ಮೆಂಟ್ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್. ಅಲ್ಪದನೇ ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ಲಾ. ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿ ನಗರ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ತಂಡೊಡು ಇಪ್ಪುನಗ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ಗ್ ಮಾಧವೆರೆ ಮೂಲಕ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಪರಿಚಯ ಆಂಡ್.

ಪೊಸ ದೇಕಿದ ತಮಾಸ್‌ದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಹಸನಲು ಅಪಗ ಬತ್ತಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿಟ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ನ ಬಾಗವತಿಕೆಗ್ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ, ಮಾಧವೆರ್ಲಾ ಅರ್ತ ಪನಿಯೆರೆ. ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುದ ಸೊರೊ ಮೂವೆರ್ನಲಾ. ಮಲ್ಲ ಪ್ರತಿಬೆಲು. ಅಪಗ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಂಡ ಒಂಜಿ ಸ್ಟಾರ್ ವ್ಯಾಲ್ಯೂ ಇತ್ತಿನ ನಟೆ. ಚಿತ್ರ ನಟೆ ಬೋಳಾರ್ ಅಬಿನಯದ ನಾಟಕ. ಪಂಡ್ದ್ ಬರೆಂಡನೇ ಅವ್ವೇ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಆಕರ್ಷಣೆ.

ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿನವು ಒವ್ವೇ ಪಾತ್ರೊ ಆವಡ್ ಆ ಪಾತ್ರೊಗು ನೂದೆಕ್ ನೂದೆದಾತ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಜೂವ ದಿಂಜಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಪಿದಾಯಿಡ್, ರಂಗೊದ ಕಳೊಟು ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಇಲ್ಲಡ್, ನಿರೆಕರೆಟ್ ಅಂಚೆನೇ ಬಂದುಲೆ ನಡುಟುಲಾ ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿಲೆನ್ ಪಾರಾವುನ ಅಬ್ಬೆಸ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆರೆನ ಪಾತೆರನೇ ತೆಲ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಾವುನ. ಆಂಡ, ಆರ್ ತೆಲ್ಪಂದೆನೇ ಬಾಕಿದಕ್ಲೆನ್ ತೆಲ್ಪಾವು ಬುದ್ದಿ ಅರೆನ ಇಸೇಸವಾಯಿನವು.

ಉಂದು ಅತ್ತಾಂದೆ, ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಗು ಸಮ್ಮಂದಪಟ್ಟಿಲೆಕ ಆನಂದೆರೆಗ್ ಕುಡ ಒಂಜಿ ದೋಸ್ತಿಲೆನ ಬಳಗೊ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪುದರ್ಲೆನ್ ನಾಡೋಂದ್ ಪೋಂಡ ವಿಶ್ವನಾಥ ಟೇಲರ್, ವೀರ ಟೇಲರ್, ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಜಗದೀಶ್, ಚೇತನಾ ಸ್ಟುಡಿಯೋದ ಮೋಹನ್ ಇಂಚ ಕೆಲವೆರೆ ಪುದರ್ಲ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಮೊಕುಲು ದೋಸ್ತಿಯಲ್ಲು ಮಾತೆರ್ಲ ದಿನೊಲಾ ಬಯ್ಯಗ್ ಟೌನ್‌ಹಾಲ್‌ದ

ಎದ್ರ್ ಮೆಯಿಟಟ್ಟಿನ ದೋಸ್ತಿ ರವೀಂದ್ರನ 'ರವಿ ವಾಚ್ ವರ್ಕ್ಸ್' ಮುಲ್ಪ ಒಟ್ಟಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್‌ಗೆ.

ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ತಂಡಡ್

ಆ ಕಾಲೊದ ತುಳು ನಾಟಕ, ಸಿನಿಮಾ ರಂಗೊಡು ಮಲ್ಲ ಪುದರ್ ಕೆ.ಎನ್.ಟೇಲರ್. ನಾಟಕಕಾರೆ ಆದ್, ನಿರ್ದೇಶಕೆ ಆದ್, ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆ ಆದ್, ತೂಯಿನಾಕ್ಲೆನ್ ಮರ್ಲ್ ಮಲ್ಪುನ ರೂಪೊ ದಿಂಜಾವೊಂದಿ ಒರಿ ಸಾದಕೆ. ಅವ್ವೇತೋ ಲೆಕ್ಕಗ್ ತಿಕ್ಕಂದಿ ನಾಟಕೊಲು, ಒಂಜಾತ್ ತುಳು ಸಿನೇಮೊಲೆನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಸಾಸ್ವತ ಪುದರ್ನ್ ಒರಿತ್ ಪೋಯಿನಾರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೆಂದಿನ ಭಾಗ್ಯವಂತೆದಿ ಸಿನೇಮಾ ಆರೆನವೆ.

ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಅಬಿನಯ ಚಾತುರ್ಯನು ತೆರಿಯೊಂಡಿ ಕೆ.ಎನ್.ಟೇಲರ್ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ಲೆಕೊನೇ ಆಲ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಅರೆನ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಮಸ್ತ್ ಅವುಕಾಸ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನೂದೆಕ್ಲಾ ಮಿಕ್ಕಿನ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿಸ್‌ದೆರ್.

ಆನಿದ ಬೋಳಾರೆರೊಟ್ಟುಗುದ ಆ ನೆಂಪುನು ಇನಿಕ್ಲಾ ತುಳು–ಕನ್ನಡ ರಂಗಬೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ಬೆನೊಂದುಪ್ಪುನ ಪುಗರ್ತೆದ ನಟಿ ಹಿರಿಯೆರಾಯಿನ ಜಯಶೀಲ ಮರೋಳಿ ಇಂಚ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

ಜಯಶೀಲ ಮರೋಳಿ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್‌ನ ಪರ್ಚಯ ಎಂಕ್ ದುಂಬೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸುಮಾರ್ 1970–71ನೇ ಇಸವಿದ ಪೊರ್ತವು. ಎನ್ನ ಅಕ್ಕ ಮರೋಳಿ ಜೋಡುಕಟ್ಟೆಡಿತ್ತಿನ ಕೊರಂಟ್‌ದ ಕಂಪೆನಿಡ್ ಬೇಲೆಡಿತ್ತೆರ್. ಅರೆಗ್ ESI ದ ಸವಲತ್ತ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸೀಕ್‌ದ ಸಮಯೊಡು ಪ್ರೈವೇಟ್‌ಡ್ದ್ ಮರ್ದ್ ಕನಯೆರೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ, ಆ ಬಿಲ್ಲ್‌ನ್ ESI officeಗ್ ಕೊನೊದ್ ಕೊರ್‌ಂಡ, ಅಕುಲು ಬಿಲ್ಲ್‌ಡಿತ್ತಿನ ಕಾಸ್ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆ ಸಮಯೊಡು ಎನ್ನ ಅಕ್ಕನೊಟ್ಟಿಗೆ ಯಾನ್ಲಾ ಆಪೀಸ್‌ಗ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆ. ಆ ಆಪೀಸ್ಡ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಟೆಂಪರರಿ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಆದಿತ್ತೆರ್.

ESIC ಆಪೀಸ್‌ಡ್ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಪೋಸ್ಟ್‌ಗ್ ಜನ ಬೋಡುಂದು ಪಂಡಿನೇಕ್ ಯಾನ್ಲಾ ಅರ್ಜಿ ಪಾಡ್ನಗ ಅಪಗ ಅಲ್ಪ ಟೆಂಪರರಿ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಆದಿತ್ತಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪರ್ಮನೆಂಟ್ ಆಯೆರೆ ಬೋಡಾದ್ ಆಲ್ಲಾ ಎಂಕ್ಲೆನೊಟ್ಟಿಗೆ

ಅರ್ಜಿ ಪಾಡ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಬಜ ಆದ್ ಯಾನ್ ಕೆಲಸ ತಿಕ್ಕಂದೆ 'ಜಾಹಿರಾತು'ದ ಮುಕಾಂತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರು ಆರ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನ 'ಶ್ರೀ ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ'ಗ್ ಸೇರಿಯೆ. ರಡ್ಡ್ ವರ್ಷ ಆ ಮಂಡಳಿಡ್ ಬೆಂದ್‌ದ್ ಅವೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ 'ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಡ್ 'ಕಲ್ಜಿಗೊದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮೇನಕಾ' ಹಾಸ್ಯಮಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕೊಡು ಅಬಿನಯ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆ. ಒಂಜಿ ದಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ತಿಕ್ಕಿನಾರ್ 'ನಿಕ್ಕ್ ಬೇಲೆ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡಾ? ದಾದ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲ ಪಂಡ್ದ್ ಕೇನ್ನಗ' ಯಾನ್ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಡ್ ಕಲಾವಿದೆಯಾದ್ ಸೇರ್ದಿನೇನ್ ಪಂಡೆ. ಆ ಕಾಲೊಡು ಕುಡ್ಲಡ್ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ 'ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ' ಪಂಡ ಬಾರೀ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿ ಸಂಸ್ಥೆ. ಅಪಗ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಎನಡ 'ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕೊಡು ಅಬಿನಯ ಮಲ್ಪೆರೆ ಬಾರೀ ಆಶೆ ಉಂಡು. ಒಂಜಿ ಚಾನ್ಸ್ ತಿಕ್ಕುವಾಂದ್' ಪಂಡೆರ್. ಕೇಂಡ್‌ದ್ ತೆರಿಪಾವೆಂದ್ ಪಂಡೆ.

ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಬೇಲೆ ಕೊರ್ನಗ ಅಕ್ಲೆನ ಚಾತುರ್ಯೊನು ತೆರಿಯೊಂದೇ ಕೊರ್ಪುನಾರ್. ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಪಗನೇ ಎಡ್ಡೆ ಪುದರ್‌ಡಿತ್ತೆರ್. ಕೆಲವು ತಿಂಗೊಲೇ ಕರಿದುಪ್ಪು. ಉಮೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಪನ್ಪಿನ ಕಲಾವಿದೆ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆನ್ ಬುಡ್ದ್ ಬೇಲೆಗ್ ಬೋಡಾದ್ ವಿದೇಶೊಗು ಪೋಯೆರ್. ಅರೆನ ಪಾತ್ರೊ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ, 'ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ'ದ ಕಲಾವಿದೆ ಆಯೆರ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್. ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಸಿನೇಮ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್‌ಂಡ, ಅವು ಕಂಪ್ಲೀಟ್ ಆಪಿನಡೆ ಮುಟ್ಟ ನಾಟಕ ಬಂದ್. ಅಪಗ, ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಬೊಕ್ಕ ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ರೆನ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗ್ ಯಾನ್ಲಾ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್‌ಲಾ ಸೇರಿಯ. 'ಕಲಾ ಸಂಗಮ' ಪನ್ಪಿನ ಪುದರ್‌ದ ಸಂಸ್ಥೆ. ಆ ಸಂಸ್ಥೆದ 'ಒರಿಯದರ್ೊರಿ ಅಸಲ್' ನಾಟಕೊಡು ಆನಂದಣ್ಣಗ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಕಾಂತಪ್ಪಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ. ಎಂಕ್ ಅರೆನ ಬೊಡೆದಿ ಶಾಂತಕ್ಕನ ಪಾತ್ರ. ಆ ಪಾತ್ರೊಲೆಡ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಎಡ್ಡೆ ಪುದರ್‌ಲಾ ತಿಕ್ಕ್‌ದ್‌ಂಡ್. ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್, ಈ ಮೂಜಿ ಜನತ ಒಂಜೇ ಕೂಟ. ತಿನ್ಪಿನ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆನೇ. ಉಪ್ಪುನ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆನೇ. ಜೆಪ್ಪುನ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆನೇ. ಅವೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಕಲಾ ಸಂಗಮ 'ಬುಡ್ದ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನ 'ಚಾ ಪರ್ಕ' ಟ್ರೂಪ್‌ಗ್ ಸೇರಿಯೆರ್. ಯಾನ್ ಕಲಾಸಂಗಮ, ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ಟ್ರೂಪ್‌ಡೇ ಒರಿಯೆ. ಆರ್ ಅಕೇರಿಗ್, ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ರೆನ ಲಕುಮಿ ಟ್ರೂಪ್‌ಡ್ಲಾ ಬೆನ್ತೆರ್. ಸಿನೇಮಾಡ್ಲಾ ಆರ್ ನಟನೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಆನಂದಣ್ಣೆ ಎಡ್ಡೆ ಸ್ನೇಹಜೀವಿ. ಮಿತಭಾಷಿ. ಮಾತೆರ್ಡಲಾ ಹೊಂದ್‌ದ್ ಉಪ್ಪುನ ಮನುಷ್ಯೆ.

ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್, ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಅಂಚೆನೇ ಪರಿಚಯ ಇತ್ತಿನ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಅರೆಡ ಪ್ರೀತಿ ಅಬಿಮಾನ.

ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕ ತಂಡೊಡು ಬೋಳಾರೆರ್ ಬೆನೊಂದಿತ್ತಿ ಪೊರ್ತು. ನಾಟಕ ಮುಗಿನೇ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಅತ್ತಾವರದ 'ವಿಜಯ ವಿಹಾರ' ಲಾಡ್ಜ್‌ಡ್ ವನಸ್-ಪರ್ಪಿನ ಅಟ್ಟಣೆ. ಅವು ಅಪಗ ಕಾಯಿ-ಕಜಿಪುದ ಹೋಟೆಲ್ (ಇತ್ತೆದ ಆಮಂತ್ರಣ ಹೋಟೆಲ್) ಅಲ್ಪ ಕೆ.ಎನ್.ಟೇಲರ್‌ನ ಒಂಜಿ ರೂಮು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಲ್ಪನೇ ಮಾತೆಲ್ಲಾ ಸೇರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ಸುಮಾರ್ 75 ನಾಟಕಡ್ ಕಾಮಿಡಿ ಹೀರೋ ಆದ್ ಆನಂದೆರ್ ಅಬಿನಯಿಸ್ದೆರ್. ಅಪಗ, 'ಕಲ್ಜಿಗೊದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೆ-ಮೇನಕೆ', 'ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ತಿ', 'ತಮ್ಮಲೆ ಅರ್ವತ್ತನ ಕೋಲ', 'ಏರೆನ್ಲಾ ನಂಬೊಡ್ಚಿ' ಈ ಮಾತ ನಾಟಕೊಲು ಬಾರೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆ ಕಾಲೊಡು ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ತಂಡೊಡು ಬಿ.ವಿ. ಕಿರೋಡಿಯನ್, ಜಯಶೀಲಾ ಮರೋಳಿ, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಜಗತ್ಪಾಲ್, ರತ್ನಮಾಲಾ, ಜಯಮಾಲಾ, ಉಮೇಶ್ ಅಮೀನ್, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್, ವಿ.ಜಿ.ಪಾಲ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕದ್ರಿ ಇಂಚ ಮಸ್ತ್ ಕಲಾವಿದೆರೆ ಪುದರ್‌ಲ್ ನೆಂಪುಗು ತಿಕ್ಕುಂಡು.

ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡೊಡು

ಬೋಳಾರೆರೆ ದೋಸ್ತಿ ರಾಘವೆರ್ ಪಣ್ಪಿಲೆಕ "ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥೆರೆ ನಾಟಕೊ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ದಡೆಗ್ ತನ್ಕ್‌ಲೆಗ್ ಬೇಲೆ ಇಜ್ಜಿಂಡಲಾ ಪೋದು ಕುಲ್ಲುನ ಅಬ್ಬೆಸ ಕಲಾವಿದೆರೆಡ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥೆರೆ ತಂಡೊಡು ಬೆನೊಂದಿತ್ತಿನ ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ ಬೊಕ್ಕ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ಮೇಟ್ಸ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರೆ ಗರಡಿಡ್ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ಗ್ ಗುರ್ತ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನಾರ್ ಮಾಧವೆರ್. ಆ ಗುರ್ತಾರ್ತನೇ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ತಂಡೊಗು ಸೇರುಲೆಕ ಆಂಡ್. ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನ 'ಚಾ ಪರ್ಕ' ತಂಡದ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ನಾಟಕೊಡು ಬೋಳಾರೆರೆನ ಪ್ರವೇಶಲಾ ಆದ್ ಜವನ್ಯೆರ್ ನಡಪಾವಿ ತಂಡೊಡ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಗುರ್ತಿಸಾವೊನ್ನಲೆಕ ಆಂಡ್. ಅಯಿಡ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡೊಡ್ಲಾ ಏಪೊಗ್ಲಾ ಪಾತ್ರೊಲು ತಿಕ್ಕೆರೆ ಸುರು ಆಂಡ್. ಬೋಳಾರೆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬರ್ಯೆರೆ, ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಈ ಕಲಾವಿದನ ಪ್ರತಿಬೆನ್ ಒರೆಕ್ಕ್ ಪತ್ತಿನಿ ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡನೇ ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಒಟ್ಟುಡೇ, ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡೊದ ಪುದರ್ ನಾಲೊಮ್ಮೆ ಪಸೆರುನೇಟ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆ ಪಾಲ್ ಮಲ್ಲವೆ."

ಸುರುಟು 30 ವರ್ಸ ಕಲಾಸೇವೆನ್ ಕಲಾದೇವಿನ ಆರಾದನೇಂದ್

ಎಣ್ಣೊಂದು. ಒಂಜಿ ಹವ್ಯಾಸಾದ್ ಗೆತೊಂದಿನತ್ತಂದೆ ವೃತ್ತಿಂದ್ ಎನ್ನೆರೆ ಪೋತಿನಾರತ್ತ್ ಬೋಳಾರೆರ್. ಆಂಡ, ಬೇಲೆ ಮಲ್ತಿನ ಸಂಸ್ಥೆಗ್ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊರಿ ಬೊಕ್ಕ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ವೃತ್ತಿದಲೆಕನೇ ಪುಸರ್ೋತುದಾಂತಿನಾರ್ ಆಯೆರ್. ಅರೆಗ್ ಬೇಲೇಂದ್ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊರ್ದ್ ನಾಟಕೊಡು ಪಾತ್ರೊ ಕೊರ್ನ ಸುರುತ ತಂಡ ಬಲೆ ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡ. ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ ನಾಟಕೊಡು ಆರ್ ಮಲ್ತಿನ ಹೋಟೇಲ್‌ದ ದನಿ ದಾಮುನ ಪಾತ್ರವೊಂಜಿ ತೂಯಿನಾಕ್ಲೆ ನೆಂಪುಡೊರಿದಿನವು.

ಇನಿಕ್ಕಲಾ ನಾಟಕ ತಂಡೊಲೆ ಪುದರ್‌ಡ್ ವೃತ್ತಿ ತಂಡ ಆದ್ ಮಿತ್ತ ಪಂಕ್ತಿಡುಪ್ಪಿ ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡದ ಸಾರತಿ 'ತೆಲಿಕೆದ ಬೊಳ್ಳಿ' ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಗೌರವೊಡೇ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುನವು ಬೋಳಾರೆರೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗೊಂಜಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದುಂಡು.

ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

"ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡ ಅಂಚಿನ ಒಂಜಿ ವರ್ಚಸ್ಸ್‌ದ ನಟನ್ ಯಾನ್ ಎನ್ನ ಜುವಮಾನೊಡು ತೂತಿಜಿ. ಸುರೂಕು ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ನಾಟಕ, ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ಸಿನಿಮಾಲೆಡ್ ಮೆರೆನ್ ತೂದ್ ಎಂಕ್ ಮೆರೆನ ಪರ್ಚಯ ಆಂಡ್. 'ಯಾನ್ ಮಲ್ಲಾಯೆ' ಪನ್ಪಿನ ನಾಟಕ ಯಾನ್ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗು ಮಲ್ತಿನ ಸುರುತ ನಾಟಕ. ಎಂಕುಲು ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ ನಾಟಕೊನ್ ಪದವು, ಶಕ್ತಿನಗರದ ಒಂಜಿ ಕ್ಲಬ್‌ಡ್ ಮಲ್ಪುನಗ ಆಯಿತ ಪುದರ್ ಅಪಗ 'ಯಾನ್ ಮಲ್ಲಾಯೆ'ಂದ್ ಇತ್ತಿನಿ. ಅವ್ವೇ ನಾಟಕ ಬೊಕ್ಕ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ಆದ್ ಟೌನ್ ಹಾಲ್ಡ್ ಆನಗಲಾ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಎಂಕ್ಲ್ ಒಟ್ಟುಗು ಸೇರ್ಯೆ. ಅಯಿತ ಹೋಟೇಲ್‌ದ ದನಿನ ರೋಲ್‌ನ್ ದಾಮಣ್ಣೆಂದ್. ಅಯಿನ್ ಆರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರ್ ಮಲ್ತಿನ ಆ ಪಾತ್ರ ಒಂಜಿ ತೂಯಿನಾಕ್ಲೆ ಉಡಲ್ಡ್ ನೆಂಪುಡು ಅಳಿಯಂದೆ ಒರಿದಿನವು. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಎಂಕ್ಲೆನ ಒಡನಾಟ ಶುರು ಆಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ 'ಗಂಟೇತಾಂಡ್' ಮಲ್ತ್. 'ಈರ್ ದೂರ', 'ಮಾಮು', 'ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ', 'ಅಕ್ಕ', 'ದೇವೆರ್ ದೀಲೆಕಾಪುಂಡು', 'ಕಾಸ್ ಓಲ್ದೀಪರ್?' ಇಂಚ ಉದ್ದೊಗು ನಾಟಕೊಲೆಸ್ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗು ಮಲ್ತ್. ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ನಾಟಕೊಲು ಅವು. ಆರ್ ಸ್ಟೇಜ್‌ಡ್ ಉಪ್ಪುನಗ ಅವ್ವೊಂಜಿ ವರ್ಚಸ್ಸೇ ಬೇತೆ. ಆ ಸ್ಟೇಜಿಗೊಂಜಿ ಗತ್ತೇ ಬೇತೆ. ಒಂಜಿ ಗೌರವೊನೇ ಬೇತೆ. ಈತ್ ಕಲಾವಿದೆರುಲ್ಲೆರ್. ಆಂಡ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಎಂಟರ್ ಆನಗದ ಆ ಒಂಜಿ ವರ್ಚಸ್ಸ್. ಬವುಶ ಯಾನ್

ಎನ್ನಲೆಕ್ಕೊಡು ಏರೆನ್ಲಾ ತೂತಿಜಿ.

ಸುರುಕು ನಾಟಕೊ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ನ್ ನಮ ಕಾರ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ಡ್ ದತ್ತ ಮಂದಿರಡ್ ಮಲೊಂದಿತ್ತ್. ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯೆರ್ನ ಇಲ್ಲ್. ಅವೊಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಜಾಗೆ. ಎಂಕ್ಲೆನ 'ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ, ಅಕ್ಕಾ, ದೇವೆರ್ ದೀಲೆಕ ಆಪುಂಡು, ಕಾಸ್ ಓಲ್ ದೀಪರ್.' ಇಂಚಿನ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ನಾಟಕೊಲು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಆತಿನಿ ಅವುಲೆ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಡಾನ್ ಬಾಸ್ಕೋ ಹಾಲ್‌ದ ಮಿತ್ತೊಂಜಿ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗ್‌ಂದೇ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ರೂಮು ಉಂಡು. ಅವುಲು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತ್. ಪ್ರಾಯೊಡು ಎತ್ಯಾಸ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಆರ್ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಜೋಕ್ಲೆಲೆಕ. ಎಂಕ್ಲೆನೊಟ್ಟುಗು. ಆ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯೊಡು ಎಂಕುಲು ಏತ್ ಮರ್ಲ್ ಕಟ್ಟೊಂತ. ಅವ್ವೇ ಮರ್ಲ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಕಟ್ಟೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ಲೆನ್ ತೆಲ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಸುರುಟು ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತಿನಿ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ 'ಗಂಟೇತಾಂಡ್' ನಾಟಕ ಆನಗ ನವೀನ್ ಪಡೀಲ್ ಬತ್ತಿನಿ. ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್ ಗಂಟೇತಾಂಡ್‌ಡ್ ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ರೋಲ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ. ಈರ್ ದೂರ. ನೆಟ್ ಪೂರಾ ಮುಕ್ಯ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ತೊಂದ್ ಪೋದ್ ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ, ಅಕ್ಕಾ, ದೇವೆರ್ ದೀಲೆಕಾಪುಂಡು, ಕಾಸ್ ಓಲ್ದೀಪರ್? ಬೊಳ್ಳಿ, ಬಾಬು ಇಂಚಿನ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಮಾತ ನವೀನ್ ಪಡೀಲ್, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಎಂಕುಲು ಪೂರಾ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತ್. ಅಪಗ, ಸಂಬಾವನೆ ಇತ್ತೆದಲೆಕ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ದಾಯೆ ಪನ್ನಗ, ಎಂಕುಲು ಮಲ್ಪಾವುನಾಕ್ಲೆಡ ದೆತೊಂದಿತ್ತಿನೇ ಕಮ್ಮಿ ಅಪಗ. ಅಪಗನೇ 12,000/– ನಾ, 13000/– ನಾ ದಾನ ಪೇಮೆಂಟ್ ಇತ್ತಿನಿ. ಲೈಟ್ಸ್, ಸೌಂಡ್ಸ್ ಉಂದು ಪೂರಾ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಹೆಚ್ಚ ಪೇಮೆಂಟ್ ಕೊರ್ರೆ ಆಪುಜಿ. ಇತ್ತೆ ಅವ್ವೇ ಪೇಮೆಂಟ್ 45ಡ್ದ್ 48 ಮುಟ್ಟ ಏರ್ದ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಸಂಬಾವನೆ ತಿಕ್ಕೊಂದುಂಡು. ಅರೆಗೊರ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ ಆಂಡ್.ಹಾರ್ಟ್‌ದ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಒಂತೆ ರೆಸ್ಟ್‌ಡಿತ್ತೆರ್. ಅಪಗ ಬೊಕ್ಕ ಕುಡೊಂಜಿ ತಂಡ ಅರೆನ್ ಪೋದ್ ಕೇಂಡ್. ಆರ್ ಮಲ್ಪುಜಿ ಪಂದಿತ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಅಕುಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆ ತಂಡೊ ಅರೆನ್ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಅಂಚ ಟೀಂ ಬದಲ್‌ಂಡ್.

ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್ ಎಲ್ಯೆಲ್ಯ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಆರ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರೆ ಬರೆದ್, ಆರೇ ಆಕ್ಟ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್. ಕೆಲವು ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಬರೆತೆರ್. ಎಡ್ಡೆ ಬರೆಪಿನಲಾ ಅರೆಡ ಒಂಜಿ ಕೆಪಾಸಿಟಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಕ್ಕ ವಾಯ್ಸ್. ಅರೆನ ವಾಯ್ಸ್ ಅವೊಂಜಿ ಗೋಲ್ಡನ್ ವಾಯ್ಸ್. ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಅಂಚಿನ ವಾಯ್ಸ್ ದೇವೆರ್ ಬಾರಿ ಕಮ್ಮಿ ಕೊರ್ಪಿನಿ. ಅಂಚಿನೊಂಜಿ ಅದ್ಭುತ ವಾಯ್ಸೊಂಜಿ ದೇವೆರ್ ಆರೆಗ್ ಕೊರ್ದಿತ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆಟದುಲಾಯಿ ಆಟ, ಜೆರ್ಸಿ ಬಂಧನ,

ಅವು ಮಾತಾ ಎನ್ನ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ಲು. ರೈಲ್ ಬಾಬು, ಕಿದಿಕಿಲ್. ಆರ್ ಬರೆತಿನ ನಾಟಕ. ಅವೆನ್ ಮಾತಾ ಎಂಕ್ಲ್ ಗೊಬ್ಬುದ. ಅಂತೂ, ಇಂತೂ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಆರ್ ಏಪ ಮುಟ್ಟ ಎಂಕ್ಲೆನೊಟ್ಟುಗು ಇತ್ತೆರ್ ಆತ್ ಮುಟ್ಟ ಅವೊಂಜಿ ಪರ್ಬದ ಲೆಕ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. 'ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ' ನಾಟಕೊದ ಟೈಮ್‌ಡ್ ಕಾಂಡೆ, ಮದ್ಯಾನ, ಬಯ್ಯ ಇಂಚ ನಾಲ್ ಶೋ, ಐನ್ ಶೋ ಮಲ್‌ದಿನಲಾ ಉಂಡು. ಆಂಡಲಾ, ಅರೆಗ್ ಬಚ್ಚೊಂದಿಜ್ಜಾಂಡ್. ಆರ್ ಒಂಜಿ ಜವ್ವನಲೆಕ. ಒಂಜಿ ಟೈಮ್‌ಡ್ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ 99 ಶೋ ಮಲ್ತ್‌ದ. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಇತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ಲೆಗಾಂಡ್ಲ ಬಚ್ಚೊಂತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಬಚ್ಚೆಲ್ ತೋಜಾದಿನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚಿನೊಂಜಿ ಎನರ್ಜಿ ಅರೆನ. ಆ ಎನರ್ಜಿಗ್ ಅವು ಇತ್ತೆ ಏರೆಗ್ಲಾ ಬರಂದ್. ಆರ್ ಆತ್ ಬೇಗ ನಮನ್ ಬುಡ್ದ್ ಪೋಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆ. ಆದರ್ಶ ಕಲಾವಿದೆ. ಬೊಕ್ಕ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಮನಸಿತ್ತ್‌ಂಡ್ ಅರೆಡ. ವಿಶೇಷವಾದ್ ಯಾನ್ ಪನ್ಪುನಿ ದಾದ ಪಂಡ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ಎಂಕ್ಲಾ ಎನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಗ್ಲಾ ಕಟೀಲ್ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡ್ ದಾರೆ ಮೈಪುನಗ ಅಕ್ಲ್ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಎದ್ರ್ ಉಂತ್‌ದ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಅಕ್ಲೇ ದಾರೆ ಮೈತಿದಿನಿ. ಉಂದು ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಒಂಜಿ ಯೋಗ; ವಿಶೇಷ ಸೌಬಾಗ್ಯ.

ಕಾಪಿಕಾಡೆರ್ನ ಚಾ ಪರ್ಕ ಟೀಂಡ್ ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದೆ ಆದ್ ಸಿನಿಮಾ ನಟಿ ಆದ್ ಪರ್ಮೆಡ್ ಗುರ್ತಿಸಾವೊಂಡಿನಾರ್ ಸರೋಜಿನಿ ಶೆಟ್ಟಿ. ಬೋಳಾರ್ರೆನ್ ಮುಟ್ಪೊಡೇ ತೂತಿನಾರ್. 'ತೆಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ಪಿ' ನಾಟಕೊಡು ಬೋಳಾರೆರೆ ನಾಯಕಿ ಯಾದಿತ್ತಿನಾರ್. ಆ ನಾಟಕೊ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆಂದ್ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪಡೆಯಿನ ನಾಟಕ. ಸರೋಜಿನಿಯಕ್ಕ ಇನಿಕ್ಲಾ ಆನಂದಣ್ಣನ್ ಸಂತೋಸುಡೇ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

ಸರೋಜಿನಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ಸುರುಕು ಪರ್ಚಯ ಆಯಿನಿ. 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ಟೀಂಡ್. ಅವು ಕೆಲವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಆತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕದ 'ಗಂಟೇತಾಂಡ್' ಒಟ್ ಆಯಿನ ಡ್ರಾಮಾ. ಆರ್ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ. ಆರೆಗ್ ಸೀರಿಯಸ್ ರೋಲ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸಾದ್ಯನೇ ಇಜ್ಜಿ. ದಾಯೆ ಪನ್ನಗ ಅರೆನ್ ತೂನಗನೇ ತೆಲ್ಕೆ ಬಪುರ್ಂಡು. ಆರ್ ಸ್ಟೇಜ್‌ಗ್ ಬನ್ನಗ ಪಾತೆರೊಡುಂದಿಜ್ಜಿ. ಆರೆನ್ ಕಾಲಿ ತೂಸಗನೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆನ ಜೋ..ಂದ್ ಬೊಬ್ಬೆ. ಜನಕ್ಲೆಗ್ ತೆಲ್ಕೆ ಬೊಕ್ಕ ಆರಿತ್ತಿನ

ಕಳೊಟು ಅವು ದಾಲ ಬೇಜಾರ್ ಬೋರ್ ಪನ್ಪಿನನೇ ಆವಂದ್. ಬಾರಿ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ರೀತಿದ ಮಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ. ನಮ ಇತ್ತೆ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆರೆನ್ ತೂಪ. ಆಂಡ, ಆರೆನ ಹಾಸ್ಯ ಒಂಜಿ ಬೇತೆನೇ. ಆರ್ನ ಅಬಿನಯದ ರೀತಿ, ಆರ್ ಪಾತೆರುನ, ಅರೆನ ಆ ಟ್ರೆಂಡ್, ಮಾತಲ ಬೇತೆನೇ. ಆರ್ನ ಶಬ್ದ ಶಬ್ದ ಪಾತೆರ್‌ನಗ ಜನಕ್ಲ್ ಬೂರ್ ಬೂರ್ದ್ ತೆಲ್ತೊಂತೆರ್. ಅಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಕಲಾವಿದೆ ಆರ್. ಎಂಕ್ ಬಾರಿ ಗೌರವೊ ಆರೆಡ ಹಿರಿಯಾರ್‌ಂದ್. ಮಾತಾ ಕಲಾವಿದೆರ್ಲಾ ಸೇರ್ದ್ ಬಿರೆವುನ ಆರ್ನ ಸೊಬಾವ, ಆರೆನ ಪಾತ್ರೊನು ಎಡ್ಡೆ ರೀತಿಡ್ ನಿಬಾಯಿಸಾವುನ ರೀತಿ. ಆರ್ ಹೆಚ್ಚ ರಿಹರ್ಸಲ್ಗ್ ಬರಾಯೆರ್. ಆಂಡಲಾ, ಆ ಡ್ರಾಮಗಾನಗ ಪರ್ಫೆಕ್ಟ್ ಆರ್ನ ಪಾತ್ರೊನು ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆ ಮನಸ್ನ್ ಗೆಂದುನಂಚಿನ ಕಲಾವಿದೆ ಆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಎಂಕುಲು ಒಟ್ಟುಗು ಟೀಮ್‌ಡ್ ರಾಜ್ಯೊದುಲಾಯಿ ಅತ್ತಾಂದೆ ಬೋಂಬೆ, ಮಸ್ಕತ್ ಇಂಚ, ಬೇತೆ ಬೇತೆ ದೇಶೊಗು, ಪೋತ. ಒಟ್ಟುಗು ಅಬಿನಯ ಮಲ್ತ್‌ದ. ಅರೆನೊಟ್ಟುಗುದ ಎನ್ನ ಅನ್ಬವ ಬಾರಿ ಕುಶಿ ಕೊರ್ತ್‌ಂಡ್. ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ಕುಶಿಟ್ ದೀಪಿನಾರ್ ಆರ್. ಆರ್. ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ದಲ್ಪ ತೋಜಿಜೆರ್‌ಂಡ, ದಾನೆ ಆನಂದಣ್ಣೆ ಬೈಜ್ಜೆರ್‌ಂದ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನಕ್ಲ್ ಕೇನೊಂತೆರ್. ಆರ್ ಬತ್ತೆರ್‌ಂದಾಂಡ ಆ ಇಡೀ ಒಂಜಿ ವಾತಾವರಣ, ಕುಶಿಟ್ಟ್, ತೆಲಿಕ್ಕೆಡ್ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಸ್ನೇಹಜೀವಿ ಆರ್. ಏರೆಡಲಾ ಕೋಪ ಪಂದಿಜ್ಜಿ. ಆರೆಗ್ ಕೋಪ ಬರ್ಪಿನಲಾ ಎಂಕ್ ಗೊತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆ. ಮಾತಾ ಕಲಾವಿದೆರ್ಲಾ ಮೆಚ್ಚಿನಂಚಿನ ಅಬಿನಯಲಾ, ಆರ್ನ ಸೊಬಾವಲಾ. ಕಲೆತ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಅರೆಗ್ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನ."

ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡೊದ ನನೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಪುದರ್ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ, ಸಿನಿಮಾ ನಟೆ, ಇತ್ತೆ ಟಿ.ವಿ. ನಟೆಲಾ ಆದ್ ಪುಗರ್ತೆ ಪಡೆವೊಂದಿನ 'ಕುಸಲ್ದರಸೆ' ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್. ರಂಗೊದ ಕಳೊಟು ಬೋಳಾರೆರೆ ಹಾಸ್ಯೊನು ಬರಿಟುಂತ್‌ದೇ ತೂದ್, ಜೊತೆಟೇ ಬಲತಿನಾರ್. ನವೀನ್‌ರೆನ ಪಾತೆರೊಡು ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಬೇತೆನೇ ಒಂಜಿ ಗೌರವೊ. ಆರೆನ್ ಗುರುನ ತಾನೊಡು ದೀತೆರ್.

ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

"ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಂಡ ಅಬಿನಯ ಚತುರೆರ್. ಹಾಸ್ಯ ಅಬಿನಯೊಡು ಮಲ್ಲ ಬಿರ್ಸೆ ಆರ್. ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತ ಅಬಿನಯ ಕಲ್ಪಾದಿನೇ ಆರ್. ಎಂಕ್ ಅರೆಡ ಬಾರೀ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪ್ರಾಯೊಡು ಮಸ್ತ್ ಹೆಚ್ಚ ಕಮ್ಮಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ಅವು ಎಂಕ್ಲೆ ಪ್ರೀತಿಗ್ ಅಡ್ಡಿ ಆತಿಜಿ. ಏತೋ ಸರ್ತಿ ನಾಟಕೊದ ಪಾತ್ರೊಡು ಯಾನ್ ಪ್ರಾಯದಾರಾದ್ ಆರ್ ಜವನೆ ಆತಿನಲಾ ಉಂಡು. ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡಡ್

ಎಂಕ್ಲ್ ಒಟ್ಟುಗು ಬೆನ್ತ. ಯಾನ್ ಪೋನಗನೇ ಆರ್ ಉಲ್ಲೆರ್. ಅಬಿನಯೊ ಚಾತುರ್ಯೊನು ಯಾನ್ ಆರೆಡ್ದೇ ಕಲ್ತ್‌ದಿನಿ. ಹಾಸ್ಯೊದ ಅಬಿನಯೊಗ್ ಎಂಕ್ಲಾ, ಏತೋ ಕಿರಿಯಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಸಾದಿ ತೋಜಾಯಿನಾರ್ ಆರ್. ನಮಲಾ ನಮಡ್ದ್ ಕಿರಿಯಾಕ್ಲೆಗ್ ಸಾದಿ ತೋಜಾವೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಪಾಟ ಕಲ್ಪಾಯಿನಾರ್ ಆರ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಗುರುಸಮಾನೆರ್. ಎಂಕ್ಲ್ ಅರೆನ್ ಮಾಶ್ಶೆಂದೇ ಲೆತ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಿ. ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಹಿರಿಯಾರ್ ಆರೇ. ನಾಟಕೊ ಸುರು ಆವೊಡ್ ದುಂಬು ದೀಪ ಪೊತ್ತಾವೊಂದಿತ್ತಿನಿಲಾ ಆರೆ.

ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಆರೇ ಬರೆದ್ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ತಿನ ನಾಟಕ ಒಂಜೇ. 'ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಅಳಿಯಂದಿರು' ಪಂಡ್ದ್. ಆಂಡ, ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್, ಕೆಲವು ಸೊರ ಸುರ್ಳಿಲೆಗ್ ಬರವು ಕೊರ್ತೆರ್. ರೈಲ್ ಬಾಬು, ಕಿದಿಕಿಲ್ ಉಂದು ಆರೇ ಬರೆತಿನ ಆಡಿಯೋ ಸೊರಸುರ್ಳಿಲು. ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ ಆಟದುಲಾಯಿ ಆಟ, ಜೆರ್ಸಿ ಬಂಧನ ಇಂಚ ಕೆಲವೆಕ್ ಸೊರ ಕೊರ್ತೆರ್. ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್ ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಹಸನಲೆನ್ ವಿ.ಜಿ. ಪಾಲ್, ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಲಾಪು, ಬೋಳಾರೆರ್ ಮೊಕ್ಲು ಮಾತಾ ಜತೆಯಾದ್ ಕೊರ್ತಿನವುಂಡು. ಸುರುಟು ಕರ್ಮವೀರ, ಪ್ರಪಂಚ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ನವಭಾರತ ಪತ್ರಿಕೆಲೆಗ್ ಹಾಸ್ಯ ಚುಟುಕು ಬೊಕ್ಕ ಲೇಖನಲೆನ್ ಬರೆಪಿನ ಅಬ್ಬೆಸ ದೀವೊಂಡಿನಾರ್. ಮಲ್ಲ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಬರೆಪಿನಿ ಪಂಡ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಉದಸಿನಗೆ.

ಬೋಳಾರೆರೆ ಮಿತ್ತ್ ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ದ ಪ್ರಬಾವ ಮಸ್ತ್ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಪಂಡಿಲೆಕನೇ ದೇವೆರ್‌ಡ್ದೇ ತಿಕ್ಕಿ ಉಡಿಗಿರೆ ಪಣ್ಪಿಲೆಕ ಯೇರೆಗ್ಲಾ ಅಪೂರ್ಪೊಗು ತಿಕ್ಕುನಂಚಿನ ಎಡ್ಡೆ ಗಾಂಬೀರ್ಯೊ ದಿಂಜಿನ ಸೊರ ಬೋಳಾರೆರೆನವು. ಅಪಗದ ಕಾಲೊ ಮಲ್ಲಮಟ್ಟ್‌ಡ್ ಟಿ.ವಿ.ದ ಪ್ರಬಾವ ಆವಂದಿ ಕಾಲೊ. ಅಪಗ ಮನರಂಜನೆ ಪಂಡ ರೇಡಿಯೋ, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಲ್‌ಂದೇ ಪನೊಲಿ. ಆ ಪೊರ್ತುಡೇ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಸೊರ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಲೆಡ್ ಹೆಚ್ಚಾದ್ ಕೇಂಡ್ ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಹಿರಿಯ ರಂಗಕಲಾವಿದೆ ಆಯಿನ ವಿ.ಜಿ.ಪಾಲೆರ್ ಉಂದೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಟ್ಯೊನ್ನಗ ನಿಜವಾದ್ಲಾ ಚೋದ್ಯನೇ ಆವೊಡು. ಆ ಸಂಗತಿಲು ಇಂಚ ಉಂಡು.

ವಿ.ಜಿ. ಪಾಲ್ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

"ಅಪಗ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ದ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ದ ಪ್ರಬಾವ ಬಾರಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಡೈರೆಕ್ಷನ್ ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಲಾಪು, ಮೇರ್. ಕಾಪಿಕಾಡ್ 3–4 ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗ್ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರೆಯೆರೆ ಆರ್.

ನಾಟಕದುಲಾಯಿ ನಾಟಕ, ಮಾಲಿಂಗ ಸಂಧಾನ, ತಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಧರ್ಮನೇಮ ಇಂಚಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೈಲಿಡ್ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಎಂಕ್ಲು ಮಲ್ತ್‌ದ. ಉಂದು ಸರಿಸುಮಾರು 1982–83ದ ಅಂದಾಜಿದ. ಅಂಚ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಬೇಲೆಡ್ ಬೋಳಾರ್‌ನ ಕೊಡಿಗೆ ಮಸ್ತ್ ಉಂಡು. ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಪಂಡ, ಅಪಗ ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಲಾಪು ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ದ ಯುಗ. ಸಿ.ಡಿ. ಪೆನ್ ಡ್ರೈವ್ ಪೂರಾ ಬೊಕ್ಕ ಬತ್ತಿನಿ. ಅಪಗ, ಸುಮಾರ್ 75 ಸೊರಸುರ್ಲಿಗ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಾಲ್ ದೆತೊಂದು ಸೊರ ಕೊರ್ತೆರ್. ಯಾನ್ಲಾ ಇತ್ತೆ ಒಟ್ಟುಗು. ಅಯಿಟ್ ಮುಕ್ಯವಾದ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್, ಯಾನ್, ಶುಭಶಂಕರ ಶೆಟ್ಟಿ, ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಲಾಪು, ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ, ಪ್ರಕಾಶ್ ಟಿ. ಶಕ್ತಿನಗರ್ ಇಂಚಿನ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಅಯಿಟ್ ಬಾಗವಯಿಸ್‌ದಿತ್ತೆರ್ ಆ ಕಾಲೊಡು. ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಎಂಚಲಾ ಉಲ್ಲೆರತ್ತಾ, ಅರೆನ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎಂಕುಲು ಅಪಗ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ನ್ ಹಂಪನ್‌ಕಟ್ಟೆದ ಸೂರ್ಯ ಹೋಟೆಲ್, ಅಂಚೆನೇ ಕೆ.ಎಸ್. ರಾವ್ ರೋಡ್‌ದ ವಸಂತ ಮಹಲ್, ಅಂಚೆನೇ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್‌ದ ಪಂಚಮಹಲ್ ಹೋಟೆಲ್‌ಡ್ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಲ್ಪ.

ಬೋಳಾರ್ರ್ ಆ ಪೊರ್ತುಗು, ಅಪಗೊಂತೆ ನಾಟಕೊಲು ಕಡಮೆ. ಇತ್ತೆದಲೆಕ ದಿನೊಲ ಅತ್ತ್‌ಂಡ, ವಾರಗೊಂಜಿ ನಾಲೈನ್ ನಾಟಕೊಲು ಇತ್ತಿಜಿ. ಆಂಡ, ಆರ್ನ ಅಕೇರಿದ ದಿನ ಮುಟ್ಟ, ಅವು ಬೇತೆ ಬೇತೆಕ್ಲೆನ ನಾಟಕ ಆದುಪ್ಪೆರೆ ಯಾವು. ಆಂಡ, ಒಟ್ಟುಗು ಸುಮಾರ್ ಐನ್ ಸಾವಿರ ನಾಟಕೊ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆದಿಪ್ಪು. ಆತೆಟ್ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ದೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಪೆರ್ಮೆದ ತುಳು ನಾಟಕಕಾರೆರಾಯಿನ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಆದುಪ್ಪೆರೆ ಯಾರು, ಅತ್ತ್‌ಂಡ, ಕೆ.ಬಿ. ಭಂಡಾರಿ ಆದುಪ್ಪೆರೆ ಯಾರು. ಅತ್ತ್‌ಂಡ, ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಆದುಪ್ಪೆರೆ ಯಾರು. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊಡೇ ಆರ್ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಗೊನು ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್. ಅಂಚ, ಬೇತೇಕ್ಲೆನ ನಾಟಕೊಡ್ಲಾ ನಾಟಕ ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್. ಇತ್ತೆ ಒಂತೆ ಜಾಸ್ತಿ ನಾಟಕೊಲು ಆಯ. ಆಂಡ, ಅಯಿಟ್ಲಾ ಮಾತೆಟ್ಲಾ ಮೆಯಿನ್ ರೋಲ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆರ್ ಪುಗರ್ತೆ ಪಡೆಯಿನಾರ್. ಬೊಕ್ಕ ಎಂಕುಲು ಬೆಹರೀನ್‌ಗ್ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ತಂಡೊಡೊಟ್ಟುಗು 15–16, ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1989ಡ್ ಒಟ್ಟುಗು ಪೋಯ. ಅವುಲು ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ರೆನ ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ, ಬೊಕ್ಕ ಗಂಟೇತಾಂಡ್ ನಾಟಕೊಲು ಆತ್‌ಂಡ್.

ಬೊಕ್ಕ ಚಿತ್ರಭಾರತಿದ ಟಿ.ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ 'ಕಂಡನಿ–ಬುಡೆದಿ' ನಾಟಕೊನು 'ಬಾಗ್ಯವಂತೆದಿ' ಪಂಡ್ದ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿಟ್, ಯಾನ್ಲಾ, ಆಲ್ರಾ ಪಾರ್ಟ್ ಮಲ್ತ. ಜೊತೆಟ್ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡೆರ್ನ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ನಾಟಕೊನು 'ಸತ್ಯ ಓಲುಂಡು' ಪಣ್ತಿನ ಪುದರ್ದ್ ಸಿನೆಮಾ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿಟ್ಲಾ ಆರ್ನೊಟ್ಟುಗು ಯಾನ್ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ತೆ. ಪ್ರಾಯೊಡೊಂಜಿ

ಮೂಜಿ ವರ್ಷ ಎಲ್ಯಾಂಡಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಎಂಕೊಂಜಿ ಪಲಯಲೆಕ ಇತ್ತೆರ್, ಗುರುಲೆಕ ಇತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ಲೆನ್ ಮಸ್ತ್ ತಿದ್ದ್‌ದೆರ್. ಇನಿ ವಿ.ಜಿ. ಪಾಲ್ಲಾ ಒಂಜಿ ವೇದಿಕೆಡ್ ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆ ಆದ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಬರೊಡಾಂಡ ಬೋಳಾರ್ ಸರ್‌ನ ಒಂಜಿ ರಡ್ಡ್ ಬೆಗರ ಪನಿ ಕಂಡಿತಾ ಉಂಡುಂದ್ ಯಾನ್ ವಾ ವೇದಿಕೆಡ್ಲಾ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ್ ಪನ್ರೆ ತಯಾರುಲ್ಲೆ."

ಕಲಾ ಸಂಗಮ ತಂಡೊಡು

ವಿಜಯಕುವಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಕಲಾ ಸಂಗವು ತಂಡೊಡುಲಾ ಆನಂದೆರ್ ಬೆನ್ತೆರ್. ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಲ್ಪಿಯೆರೆ ಪಿದಾಡಿ ಪೊರ್ತುಡು ಒರಕ್ಕ್ ನಾಟಕನ್ ಕಂಪ್ಲೀಟ್ ಬಂದ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಪಗ ಆ ಪೊರ್ತುನು ಕಲಾ ಸಂಗಮ ತಂಡೊಡು ಬೆನ್ಯೆರೆ ಬೋಳಾರೆರ್ ಗಲಸೊಂಡೆರ್. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ 'ಒರಿಯದೊರ್ರಿ ಅಸಲ್' ನಾಟಕೊದ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಕಾಂತಪ್ಪಣ್ಣೆ ಪಾತ್ರ ಜನಮೆಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರೊ ಆದ್ ತಂಡೊಗು ಮಲ್ಲ ಪುಗರ್ತೆನ್ ಕನತ್ಂಡ್. ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆ ಸಂಕೆನ್ ಜಾಸ್ತಿ ಮಲ್ತ್ಂಡ್. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಮಲ್ಲ ಹೋರಾಟಗಾರೆ ಆದ್ ಗುರ್ತಿಸಾವೊಂದಿನ ಕಲಾ ಸಂಗಮದ ಗುರ್ಕಾರ್ ವಿಜಯಣ್ಣೆ ಬೋಳಾರ್ನ ಒಟ್ಟುಗುದ ಕೆಲವು ನೆಂಪುಲೆನ್ ಅಬಿಮಾನೊಡು ಪಟ್ಟೊನುವೆರ್.

ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

'ಅರೆನ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಯಾನ್ ಬುಡಾಂದೆ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆ. ತುಳುಟ್ ಅಪಗ, ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಚಿತ್ರನಟೆ ಬಿರ್ದ್ ಪಡೆವೊನ್ನಾರ್ ಆನಂದ್ ಬೋಳಾರೆರೆ. ಆ ಒಂಜಿ ಕೊಸಿಲಾ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಯಾನ್ ನಾಟಕೊ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪತ್ತ್‌ನಗ ಎನ್ನ ಸುರುತ 'ಒಂಜಿ ನಿಮಿಷ' ನಾಟಕೊನು ತೂದ್ ಮೆಚ್ಚಿದ್ ಪುಗರ್ದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿತನೇ ಕುಡೊಂಜಿ ಪ್ರದರ್ಶನೊಡು ಒಂಜಿ ದೃಶ್ಯೊಗು ಅತಿಥಿ ನಟೆ ಆದ್ ಬರೊಲಿಯಾ ಕೇಂಡಿನೇಕ್ ಒತ್ತೊಂದು ಬತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿತ ರೂಪೊನೇ ಬದಲ್ಂಡ್.

ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಒರ ತಿಕ್ಕಿನಾರ್ ದುಂಬುದ ನಾಟಕೊದ ಬಗೆಟ್ ಕೇನ್ನಗ 'ಒರಿಯದೊರ್ರಿ ಅಸಲ್' ನಾಟಕೊದ ಕತೆಕ್ ಒಂಜಿ ಸ್ಕೆಚ್ ಪಾಡ್‌ದಿತ್ತೆ ಮಾತ್ರ. ಅವೆನ್ ಆರೆಡ ಪಟ್ಟೊಂಡೆ. ಆರ್ ಅಪಗ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡ್ ಬೇಲೆಡಿತ್ತೆರ್. ಊರುಗು ಅಪಗಪಗ ಬತ್ತ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆನಿ ದಾನೆ ಆಂಡ್ ಪಂಡ, ಆ ಸರ್ತಿ ಆರ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡ್ದ್ ಬನ್ನಗನೇ ಎನಡ ಪನಂದೆನೇ ಟೌನ್‌ಹಾಲ್ ಬುಕ್

ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜಿ ಪೋಸ್ಟರ್‌ಲಾ ಮಲ್ಪಾವೊಂದೇ ಬತ್ತೆರ್. 'ಚಿತ್ರ ನಟೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಅಬಿನಯೊದ ನಾಟಕ ಒರಿಯದ್ರೋರಿ ಅಸಲ್' ಪಂಡ್ದ್. ಯಾನ್ ಪೋಡಿದೇ ಪೋಯೆ. ರಡ್ಡ್-ಮೂಜಿ ದೃಶ್ಯ ಬರೆದ್ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್ ಮಾತ್ರ. 'ಇಜ್ಜಿಂಡ ಈ ಬರೆಪುಜ, ಬೇಗ ಮುಗಿಪುಜ' ಪಂಡ್ದ್ ಆರೆ ದೈರೊ ಕೊರ್ದ್ ಕೊನೊಪೋದ್ ಪಂಚ ಮಹಲ್ ಹೋಟೆಲ್‌ಡ್ ರೂಮು ಮಲ್ತ್ ಕುಲ್ಲಾದ್ ಕತೆನ್ ಬರೆದ್ ಮುಗಿಪುಲೆಕ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಎಂಕುಲು ಹೋಟೆಲ್ ಶಾನ್ ಪ್ಲಾಜಾಗ್ ರೂಮುನು ಬದಲ್ತ. ಅಲ್ಪನೇ ರಿಹರ್ಸಲ್‌ಲಾ ಮಲ್ತ. ಪದವು ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಸರ್ಕಲ್‌ದಕ್ಲೆನ ಮೂಲಕ ಎಂಕ್ಲೆನ ಕಲಾ ಸಂಗಮ ತಂಡ ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬೆರೆ ತಯಾರಾಯ. ಅವು ಬಯ್ಯದ ಶೋ. ಆತಾನಗ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಆರೇ ಆನಿದ ಮದ್ದೆನದ ಶೋ ನ್ ಸ್ಪಾನ್ಸರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಎನ್ನ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್‌ದ ದೋಸ್ತಿನಕ್ಲ್ ಮುಕ್ಯ ಆದ್ ಪಮ್ಮಿ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಕಾಂಡೆದ ಮೋರ್ನಿಂಗ್ ಶೋನ್ ಯಾನ್ ಮಲ್ಪಾವೆ ಪಂಡೆರ್. ತೂವೊ ತೂವೊಂದಿತ್ತಿಲೆಕನೇ ಆನಿದ ಮೂಜಿ ಪೊರ್ತುದ ಶೋಲಾ ಬುಕ್ ಆಂಡ್. ಅಪಗ ಎನ್ನ ಕುಡೊರಿ ಫ್ರೆಂಡ್ ಜಗದೀಶ್ ಅಮ್ಮುಂಜೆಂದ್. ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಪ್ರಿಂಟ್‌ದ್ ಬಗೆಟ್ ತೆರಿಯೊಂದಿನಾರ್. ಆರ್ ಸ್ಕ್ರೀನ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ದೆತ್‌ದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಡೆಟ್ ಪಾಡ್‌ಗ ಪಂಡ್ದ್ 30–40 Black and white ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್ ಅಲ್ಪಲ್ಪ ಪಾಡ್ಪಾಯೆರ್. ನಾಟಕೊ ಸ್ಟೇಜ್‌ಗ್ ಬರ್ಪಿನೇಕ್ ದುಂಬೇ ಎಡ್ಡೆ ಪ್ರಚಾರೊ ತಿಕ್‌ಂಡ್. ಸುರೂತ ದಿನನೇ ಮೂಜಿ ಶೋ. ಈತೊರ್ತು ಒಲ್ಪಲಾ ಆವಂದಿನ. ಶೋ ಹಿಟ್ ಆದ್ ಪೋಂಡ್. ಬೊಕ್ಕ ಆ ನಾಟಕೊ ಒಂಜಿ ದಾಕಲೆನೇ ಬರೆಂಡ್. ಅವು ಬೊಕ್ಕ 175 ಪ್ರಯೋಗ ಆಪಿನೇಟ ಆರ್ ಎನ್ನೊಟ್ಟುಗಿತ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಬೇತೆ ಕಾರಣೊಡು ತಂಡ ಬುಡ್ಯೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ 'ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 8' ಸಿನಿಮಾ ಮಲ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಡು ಅಯಿತ ಎಣ್ಮ ನಿರ್ದೇಶಕೆರೆಡ್ ಯಾನ್ಲಾ ಒರಿ ಆದಿತ್ತೆ. ಅಪಗ, ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಯಾನ್ ಕುಡ ಲೆತ್ತೆ. ಅಯಿಟ್ ಆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಉಮಾಶ್ರೀ ಜೋಡಿಯಾದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಕ್ ಯಾನೊಂಜಿ ಪದಲಾ ಬರೆಯೆ. ಪುಗರ್ತೆದ ಗಾಯಕೆ ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಆ ಪದೊನು ಪಂತೆರ್.

ಬೋಳಾರೆರ್ ಎಡ್ಡೆ ಜನ. ಅರೆನ ಕೆಲವು ಪನೊಡೇ ಆಯಿನ ಇಸೇಸ ಸೊಬಾವ ಪಂಡ, ಪಾತ್ರೊಗು ಜುವ ದಿಂಜಾವಿ ಗುಣ. ತನ್ನ ಎದ್ರ್‌ದಾಯೆ ತನಡ್ದ್ ಪ್ರಾಯೊಡಾವಡ್, ಅನುಬವೊಡಾವಡ್ ಎಲ್ಯೆ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಪಾತ್ರೊಗು ಜುವ ದಿಂಜಾಯೆರೆ ಬೋಡಾದ್ ಅಕ್ಲ್ ಎಂಚಿನ ಪಂಡ್‌ಡಲಾ ಬೇಜಾರ್ ಮಲ್ತೊಂತಿಜೆರ್. ಕೆಲವೊರ ಆರೇ ಈ ಇಂಚ ಪನ್‌ಂದ್ ಪಂಡ್ ಕೊರ್ದ್ ಪನ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತಿನಲಾ ಉಂಡು. ಇಂಚಿನ ಸೊಬಾವ ಇನಿಕ್ಕಲಾ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯ

ಕಲಾವಿದೆರ್ ಇಷ್ಟ ಮಲ್ಪಂದಿ, ಒಪ್ಪಂದಿ ಸಂಗತಿಲು. ಯೇ, ಯಾನ್ ನಿಕ್ಕ್ ಪಿರಿಯಾಯೆ. ಎನ್ನ ಎದ್ರ್‌ಡ್ ಈ ಅಂಚ ಪಾತೆರುನ ಸಮ ಅತ್ತ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಆಂಡ, ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಂಚತ್ತ್. ಪಾತ್ರೊ ಪೋರ್ಲುರ್ಬಯ್ಯೆರೆ ಕಿರಿಯಾಕ್ಲೆ ಬಾಯಿಡ್‌ದ್ಲಾ ಎಲ್ಯ ಆಯೆರೆ ರೆಡಿ ಇತ್ತೆರ್. ನನೊರ್ಯನ ಪಂಚ್‌ಗ್ ತನಕ್ ಪಾತೆರ ಇಜ್ಜಿಂಡಲಾ, ತಾನ್ಲಾ ಸ್ಪಂದಿಸಾದ್ ಅಬಿನಯ ತೋಜಿಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಪಗ, ಬೋಳಾರ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ ಜೋಡಿನ್ ತೂವೆರೆಂದೇ ಜನ ಸೇರೊಂತೆರ್. ನನೊಂಜಿ ಪಂಡ, ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಿದಾಯಿಡ್ ಯಾನ್ ಓಲ್ಲ ತಿಕ್ಕ್‌ನಗ ಎನಡ ಮಗಲೆಕ ಏಕವಚನಡ್, ಮೋಕೆಡ್ ಬೆರಿಬೊಟ್ಟ್‌ದ್ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್‌ಂಡ, ಅವ್ವೇ ನಾಟಕೊದ ಕಳೊಟು ಬಹುವಚನಡ್ ಮರ್ಯಾದಿ ಕೊರ್ದೇ ಪಾತೆರೊಂತೆರ್. ನಿರ್ದೇಶಕೆ, ಲೇಖಕೆ ಪನ್ಪಿನ ಗೌರವೊಡು ಡಿಸ್ಟೇನ್ಸ್ ಮೆಂಟೇನ್ ಮಲ್ತೊಂತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ಡ್ ಕೇನಂದೆ ಒವ್ವೇ ಒಂಜಿ ಶಬ್ದೊನ್ಲಾ ತಿದ್ದುನ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪಾಯೆರ್. ಅಂಚಲಾ ತಿದ್ದೊಡಾಂಡ, ಸುರುಟೇ ಒಪ್ಪಿಗೆ ದೆತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಏಮೊ ತೂಂಡಲಾ ಕುಸೇಲ್ದ ನರಮಾನಿ. ಕೋಪ ಬರೊಂತಿನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಎಂಕ್ ಕೋಪ ಬತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಅವೆನ್ ಮಲ್ಲೆ ಮಲ್ಪಂದೆ ಸಮದನೊಡೇ ದೆತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಏರೆಡಲಾ ನಿಸ್ಟುರ ಮಲ್ತೊಂಡಿನಾರತ್ತ್. ಒವ್ವೇ ಕಿರಿಕಿರಿಲೆಡ್ದ್ ಆರ್ ದೂರನೇ ಇತ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಕ್ ಇಂಟರ್‌ಫಿಯರ್ ಆವೊಂದಿತ್ತಿಜೆರ್. ತಂಡೊಲೆನ್ ಬದಲ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ಸಮ್ಮಂದೊನು ಕಡೆ ಮುಟ್ಟ ಎಡ್ಡೆಡೇ ಒರಿತೊಂದಿನಾರ್. ಎನ್ನ ರಂಗಬೂಮಿದ ಹೋರಾಟಗ್ ಬೆರಿಬೊಟ್ಟ್‌ದ್‌ಮೆಚ್ಚಿನಾರ್. ಸ್ವಾರ್ತ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಎಡ್ಡೆ ಆಂಡ ಎಡ್ಡೆ ಆಂಡ್‌ಂದೇ ಪನುವೆರ್. ನನೊರಿಯಗ್ಲಾ ಅಕ್ಲೆನ್ ಶಿಪಾರಸ್ ಮಲ್ಪೆರ್. ಆಯೆ ಎಡ್ಡೆ ಪದ ಬರೆಪೆ. ಆಯಗ್ ಕೊರ್ಲೆ ಪಂಡ್ದ್ ಎನನ್ಲಾ ಏತೋ ಜನಕ್ಕ್ ತೋಜಿಪಾದ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್.

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡ, ಆ ಕಾಲೊದ ಮಲ್ಲ ಪುದರ್. ಅಪಗ, ಒಂಜಿ ಪ್ರದರ್ಶನೊಗು 5000/- ರುಪಾಯಿ ತಿಕ್ಕೊಂತಿನಿ. ಅಯಿಟ್ ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಸಂಬಾವನೆ 300/- ಅಪಗದ ಮಲ್ಲ ಸಂಭಾವನೆ ಅವು. ಆರೆನೆಡ್ದಾದೇ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಅಪಗದ ತಂಡೊಲೆಗ್ ಪುದರ್, ಪ್ರಚಾರ ತಿಕ್ಕಿದಿನಿ. ಯಾನ್ಲಾ, ಎನ್ನ ತಂಡಲಾ ಆನಿ ಆ ಮಟ್ಟೊಡು ಗುರ್ತಿಸಾವೊನ್ಯೆರೆ ಖಂಡಿತಾ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೇ ಮುಕ್ಯ ಕಾರಣೊ ಆದಿತ್ತೆರ್. ತಂಡೊನು ಆದೆರ್ತಿನಾರ್."

ಸುಮಾರ್ ಮುಪ್ಪ ಒರ್ಸೊಡ್ದ್ ದುಂಬುದ ಘಟನೆ. ಅಗೋಸ್ತು ತಿಂಗೊಲ್‌ದ ರಡ್ಡ್ ತಾರೀಕ್ ಆನಿ. ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್‌ರೆನ ನಾಟಕೊ ಒರಿಯದರ್ೊರಿ ಅಸಲ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪುರಭವನೊಡು ಅಟ್ಟಣೆ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಆನಿ ಬನ್ನಗ ಒಂತೆ ಕಡೆಸ್‌ಂಡ್. ನಾಟಕದ ಅಕೇರಿಗ್ ಬೋಳಾರ್ ಸರ್ ವೇದಿಕೆಗ್

ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. "ಈ ನಾಟಕೊ ಸುರು ಆನಗ ಕಡೆಸೆರೆ ಯಾನೇ ಕಾರಣ. ಎನ್ನ ಒರಿ ಆಪ್ತ ಬಂದು ಇನಿ ತೀರ್ ಪೋಯೆರ್. ಅರೆನ ಕಡೆತ ಕಾರ್ಯೊಲೆನ್ ಮುಗಿತ್‌ದ್ ಸ್ಮಶಾನೊಡ್ದ್ ಸೀದಾ ಇಡೆಗೇ ಬತ್ತೆ. ಒವ್ವೇ ಬೇನೆ-ಬೇಜಾರ್ಲ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಕಲಾವಿದಗ್ ರಂಗಬೂಮಿಯೇ ಮುಕ್ಯ ಆಪುಂಡು. ಎನ್ನಲಾ ಕಡೆತ ಉಸುಲು ರಂಗೊದ ಕಳೊಟೇ ಆವೊಡುನ್ಪಿ ಆಸೆ" ಉಂದು ಆರ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆನ್ ಉದ್ದೇಶಿಸಾದ್ ಆನಿ ಪನ್ತಿನ ಪಾತೆರ.

ನಿಜವಾದ್ಲಾ ಆಯಿನ ಇಸಯ. ಬೋಳಾರೆರೆ ಅಕ್ಕನ ಮಗಲ್, ಬಜೀ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯೊದಾಲ್ ಆನಿ ಕರೆಂಟ್ ಶಾಕ್ ಹಾಕ್‌ದ್ ತೀರ್ಪೋಯಲ್. ಯೇರೆಗ್ಲಾ ನಿಂಗೊನ್ಯೆರೆ ಆವಂದಿ ಕಡುದುಕ್ಕೊದ ಸಂಗತಿ. ಬೋಳಾರೆರ್ನ ಬೊಡೆದಿ ಸುನಂದಾ ಟೌನ್‌ಹಾಲ್‌ಗ್ ನಾಲ್ ಗಂಟೆಗ್ ಪೋದ್ ಅಲ್ಪ ಇತ್ತಿನ ಪರದೆದಾರೆಡ ಇಂಚಿಂಚಾಂದ್ ಇಸಯ ಪಂಡ್ದ್ ನಾಟಕ ಮುಗಿಬೊಕ್ಕನೇ ಬೋಳಾರೆರ್ಡ ಪನ್ಲೆ. ನಾಟಕ ಮುಗಿನೇ ಮುಳಿಬಿತ್ಲ್‌ಗ್ ಬೇಗ ಬರಡ್‌ಂದ್ ಪಂಡ್ದ್ ಬತ್ತೆರ್. ಆಂಡ, ಪರದೆದಾರ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಬರೊಡಾಂಡನೇ ಪಂಡ್ದ್ ಬುಡ್ಯೆರ್ಗೆ. ಆವೆನ್ ಕೇಂಡಿನೇ ಬೋಳಾರೆರ್ ನಾಟಕೊಡ್ದ್ ದುಂಬೇ ಅಕೇರಿದ ಕಿರಿಯಲೆಡ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆದ್ ಮಸಣೊಗ್ಲಾ ಪೋದ್ ಅಲ್ತ್‌ಡ್ದ್ ಸೀದಾ ಟೌನ್‌ಹಾಲ್‌ಗ್ ಬತ್‌ದ್ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ತೆರ್. ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೆರೆದ್, ಕರ್ತವ್ಯ ನಿಸ್ಟೆರಾದ್ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರೊಗ್ ದಾಲಾ ಒಡಕಿಜ್ಜಂದಿಲೆಕ ಅಬಿನಯಿತೆರ್. ಸುರೂಟು ನಾಟಕ ಸುರು ಆನಗ ತಡ ಆಯಿನೇಕ್ ಕೆಲಜನಕ್ಲ್ ಗಲಾಟೆ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್‌ಗೆ. ಅಂಚಾದ್, ಬೋಳಾರೆರೇ ನಾಟಕದ ಅಕೇರಿಡ್ ಸ್ಟೇಜ್‌ಗ್ ಪೋದ್ ಕಾರಣ ಪಂಡ್ದ್ ತನಡ್ದಾದ್ ತಡ ಆಯಿನೇಕ್ ಮಾಪು ನಟ್ಬೊಂಡೆರ್ಗೆ. ಒರಿ ಪ್ರಬುದ್ದ ಕಲಾವಿದಗ್ ಮಾತ್ರ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಬೇನೆದ ಪೊರ್ತುಡು ತನ್ನ ದುಕ್ಕನ್ ಕಟ್ಬೊಂದು ನನೊರ್ಯನ್ 2–3 ಗಂಟೆದಾತ್ ಪೊರ್ತು ತೆಲ್ಪಾವಿ ಚಾತುರ್ಯ ಉಪ್ಪೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಪನ್ಪಿನೇನ್ ಆನಿ ಆರ್ ತೋಜಿಪಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

ಕುಸಲ್ದ ಕಲಾವಿದೆರ್ ತಂಡೊಡು

ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ರೆನ ಕುಸಲ್‌ದ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಲಕುಮಿ ತಂಡೊದ ಒಟ್ಟುಗುಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆ ಸಮ್ಮಂದೊ ನೆಂಪುದವೆ. ಅಕೇರಿಗ್ ತನ್ನ ಕಡೆಕಾಲಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಇತ್ತಿನಿಲಾ ಬೊಂಬಾಯಿ ಪ್ರವಾಸೊಡಿತ್ತಿನ ಅವ್ವೇ ತಂಡದೊಟ್ಟುಗು.

ಕುಸೇಲ್‌ದ ಕುಸೇಲ್ ನಾಟಕೊ ಬತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಡು ನಾಟಕೊಗು ಬಾರೀ ಪುಗರ್ತೆ, ಜನಮೆಚ್ಚಿಗೆ, ಜನಮಾನಿಲೆನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಲೆನ್ ತೂನಗ ರಂಗ ಬೂಮಿಡ್ ಉಂಡೊಂಜಿ ವಿನೂತನ ದಾಕಲೆ ಬರೆಪುನ ಮಾತಾ ಸಾಧ್ಯತೆಲಾ ಉಂಡುಂದು

ಪನೊಂತೆರ್. 'ಕುಸೇಲ್‌ದ ಕುಸೆಲ್‌ದ' ಕೋರಿದ ಕಟ್ಟ ಆನಂದಣ್ಣೆಯಾದ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಪಾತ್ರೊ ಮರಪ್ಪೆರಾವಂದಿನವು. (ನೆವೆಲ್ ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟು ನಿರ್ವಹಿಸಾಯಿನ ಪಾತ್ರೊಡು ಕೋರಿದ ಕಟ್ಟ ಆನಂದಣ್ಣೆ ಅರೆಗ್ ಕಲ್ಲ್ ದಕ್ಕಿನೇನ್ ಪನ್ಪಿರೀತಿ)

ಕುಸೇಲ್ದ ಕುಸೇಲ್ ನಾಟಕೊದ ಮಾತಾ ಪ್ರಯೋಗೊಲು ಗೇಟ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಡ್ ಒವ್ವೇ ಸೂಪರ್‌ಹಿಟ್ ತುಳು ನಾಟಕೊಲೆಡ್ದ್ ಪಿರಬೂರ್ದಿಜಿ. ಉಂದೆಕ್ ಕಾರಣೊ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಬಣ್ಣದ ಮಾಮು ಪಂಡ್‌ದೇ ಪ್ರೀತಿಡ್ ಲೆಪ್ಪಾವೊಂಡಿನ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್. ಒಂತೆ ಸಮಯೊ ಅನಾರೋಗ್ಯಡ್‌ದಾತ್ರ ಬಣ್ಣದ ಸೇವೆಡ್ದ್ ದೂರ ಉಂತಿತ್ತಿನ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಈ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಕುಡ ರಂಗಬೂಮಿಗ್ ಲೆತೊಂದು ಬತ್ತಿನ ಹೆಗ್ಗಲ್ಮೆ ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ರೆನವು. ತನ್ನ ತಂಡೊಡಿತ್ತಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ್ ಲಕುಮಿ ತಂಡೊದ ದನಿ ಕಿಶೋರಣ್ಣೆ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನ್ನಗ ಕೆಲವು ಕೊಸಿತ ಇಸಯಲೆದೊಟ್ಟುಗು ಕೈಪೆ ನೆಂಪುಲಾ ನೆಗತ್‌ದ್ ಅರೆನ ಕಣ್ಣ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ಪನಿಯಾಪುಂಡು.

ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆರೆನ ಪಾತೆರ

"ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪನ್ಪಿನ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದನೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಭಿನಯ ಮಲ್ತಿನನೆ ಎನ್ನ ಪಾಲ್‌ದ ಸೌಬಾಗ್ಯೊ. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ರೆನ ಕೆಲವು ನಾಟಕೊಡು ಆರ್ ಮಲ್ತಿನ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರೊಲೆನ್ ತೂಯಿನಾಯಗ್ ನಿಜವಾದ್ಲಾ ಆರ್ ತುಳುರಂಗಬೂಮಿದ ಹಾಸ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆ. 1989ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಎನ್ನ ಕಲಾಸಂಗಮದ ರಡ್ಡನೇ ನಾಟಕ 'ಒಂಜಿ ನಿಮಿಷ' ಅಂಚೆನೇ 'ಒರಿಯದ್ಯೊರಿ ಅಸಲ್' ನಾಟಕೊಡು ಸುಮಾರು 200 ಪ್ರಯೋಗೊಡು ಎಂಕುಲು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ತ್‌ದ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ 'ಲಕುಮಿ' ತಂಡೊಡು ಸುಮಾರ್ 10 ನಾಟಕೊಡು ಆರ್ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಲಕುಮಿ ತಂಡೊದ ಪುದರ್ ಬಾನೆತ್ತರೊಗು ರಾಯೆರೆ ಬೋಳಾರ್ ಕಾರಣ ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಒಂಜಿ ನಾಟಕೊಡು ಕಲಾವಿದನ ಪುದರ್ ಪಾಡ್ದ್ ನಾಟಕೊಗ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ ಬರ್ಪಿಲೆಕ ಮಲ್ತಿನ ಸುರುತ ಕಲಾವಿದೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್. ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಅಬಿನಯಿಸುನು ಪಂಡನೇ ಜನ ಸೇರೊಂತೆರ್. ಆರ್ ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಡು ಉಪ್ಪುನೇಟ ಬಹುಬೇಡಿಕೆದ ನಟೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಸಜ್ಜನೆ, ಎಲ್ಯ ಕಲಾವಿದೆರೆಡ ಎಲ್ಯ ಕಲಾವಿದಲೆಕ, ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದೆರೆಡ ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದಲೆಕ, ಮಾತೆರೆಡಲಾ ಒಂಜೇ ಲೆಕ ಇತ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಎಂಕ಼್ೆನ ಲಕುಮಿ

ತಂಡದ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರವಾಸೊದ ಸಮಯೊಡು ಎಂಕುಲು ನಾಟಕ ಆದ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲೊಂದಿತ್ತಿನ ಇಲ್ಲಡೇ ರಾತ್ರೆದಾನಿ 'ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್'ಡ್ ಸೊರ್ಗ ಸಂದ್ಯೆರ್. ಉಂದು ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಗಾಯಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ನಷ್ಟೊ. ಯಾನ್ ಬಯಕುನು ನನೊಂಜಿ ಜನ್ಮ ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಆರ್ ತುಳುನಾಡ್ಡೇ ಪುಟ್ಟು ಬರಡ್."

ಕಿಶೋರ್ ಶೆಟ್ರೆನ ತಂಡೊಡು ನವೀನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಳಕೆ ಬರೆತಿನ 'ಅಂಚಿಲತ್ತ್ – ಇಂಚಿಲತ್ತ್' ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬೆರೆಂದ್ 2008, ಫೆಬ್ರವರಿ 28 ತಾನಿ ಮಸ್ಕತ್‌ಗ್ ಪಿದಡಿನ ತಂಡಡ್ ಕಿಶೋರಣ್ಣೆ, ಆನಂದಣ್ಣನ ಒಟ್ಟುಗು ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ನವೀನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಳಕೆ, ವಸಂತ ವಿ. ಅಮೀನ್, ಸುಂದರ ರೈ ಮಂದಾರ, ದಿನೇಶ್ ಅತ್ತಾವರ, ಸುರೇಶ್ ಮಂಜೇಶ್ವರ, ಅನಿಲ್ ರಾಜ್ ಉಪ್ಪಳ, ಧರ್ಮೇಂದ್ರ ಅಮೀನ್, ಗಿರೀಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಇಚ್ಲಂಗೋಡು, ಆಶಾ ಮಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಹಾಸ ಕದ್ರಿ, ಶೋಭಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಮಂಗಳ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಲಾವಿದೆರೊಟ್ಟುಗು ರಾಜೇಶ್ ಮಂಜೇಶ್ವರ, ದಿನೇಶ್, ರುಕ್ಮಯ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪರದೆದ ಪಿರವುದ ಮಸ್ತ್ ಕಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರ್‌ಲಾ ಜತೆಟಿತ್ತಿನವು ಅಕ್ಲೆಗ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ಪೆರ್ಮೆದ ನೆಂಪು.

ನವೀನ್ ಅಳಕೆ ಬರೆತಿನ 'ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು' ಪಣ್ಪಿ ನಾಟಕನೇ ಅರೆನ ಅಕೇರಿಗ್ ಗೊಬ್ಬಿನ ನಾಟಕ ಆಂಡ್. ಅರೆನ ಅಕೇರಿದ ಪೊರ್ತುಡುಲಾ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗಿತ್ತಿನ ನವೀನ್ ಅಳಕೆ ಗೌರವೊಡೇ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನುವೆರ್.

ನವೀನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಳಕೆನ ಪಾತೆರ

"ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರನಲಾ, ಎನ್ನಲಾ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಮ್ಮಂದಾಂದ್ ಪನೊಲಿ. ದಾಯೆ ಪನ್ನಗ, ಎಂಕ್ ಆರೆನೊಟ್ಟುಗು ಅಬಿನಯ ಮಲ್ಪರೆ ತಿಕದಿನವೊಂಜಿ ಮಾಮಲ್ಲ ಪುಣ್ಯ. ಯಾನ್ ಬರೆತಿನ 'ಅಂಚಿಲತ್ತ್–ಇಂಚಿಲತ್ತ್', 'ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು' ಇಂಚ ರಡ್ಡ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಆರ್ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ದೆರ್. ಅಯಿಟ್‌ಲಾ ಅಂಚಿಲತ್ತ್–ಇಂಚಿಲತ್ತ್‌ಡ್ ಆರ್ ಪೊಪ್ಪನ ಪಾತ್ರ. ಕಾಮಿಡಿ. ಯಾನೊಂಜಿ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಆಪೆ ಪನ್ಪಿನ ಆಸೆದ ಪೊಪ್ಪನ ಮಗೆ. ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರೆಂದ್ ಪಾತ್ರ. ಕಾಮಿಡಿಗೋಸ್ಕರ ಅವೆನೊಂಜಿ ಕಲ್ಪನೆ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆ. ಅಯಿಕ್ ಬಾರೀ ಶೋಕುದ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಟ್ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಕಾಂಬಿನೇಷನ್ ಎಂಕ್ಲೆನ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿಟ್ಲಾ ಎಂಕ್ 'ಪೊರ್ಲು ದಾಯೆ?' ನಾಟಕೊಡು ಎಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ಕೊಸಿ ಆತಿನಿ ದಾಯೆ ಪಂಡ ಎನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಪಾತ್ರ ಆರ್ ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್. ಸೆಂಟಿಮೆಂಟಲ್ ರೋಲ್ ಅವು. ಇಲ್ಲದ

ಒರಿ ಇನ್ನೊಸೆಂಟ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾನ್. ಗಂಬೀರವಾಯಿನ ಪಾತ್ರೊಗು ಯಾನ್ ಸಪೋರ್ಟಿಂಗ್ ಆಕ್ಟರ್ ಆದ್ ಎಂಕ್ಲೆನ ಒಂಜಿ ಕೆಮೆಸ್ಟ್ರಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸೀನ್ ಇಲ್ಲದ ಯಜಮಾನನೊಂಜಿ ಮಾತಾ ದೊಂಕುನ ಇಸಯ. ಸೀನ್ ಎಂಡ್‌ದ ಪಾತ್ರಡ್ ಆರ್ ಸ್ಟೆಪ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಪೋನಗ ಆರ್ ಜಾರ್ದ್ ಬೂರ್ನಗ ಯಾನ್ ತರ್ಕ್‌ದ್ ಪತ್ತುನಂಚಿನ ದೃಶ್ಯೊ. ಅವು ಇತ್ತೆಲಾ ಎಂಕ್ ನೆಂಪುಂಡು.

ಬೊಕ್ಕಲಾ ಒಂಜಿ ಬೇಜಾರಾತಿನಿ ಪನ್ನಗ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಯಾನ್ ಬರೆತಿನ 'ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು' ನಾಟಕೊ ಆನಗ ಕಾಲಿ ಒಂಜಿ ನಾಟಕೊಗಾತ್ರ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಬತ್ತಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಟ್ ಆರ್ ಬೇತೆನೇ ರೀತಿಡ್ ಗಂಜಾಲ್ ಆದ್ ಅಭಿನಯ ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್. ಅವು ವಾರದ ದುಂಬೇ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಆನಿ ಶಶಿರಾಜ್ ರಾವ್ ಕಾವೂರು ಮಾತಾ ಇತ್ತಿನ ನಾಟಕ. 'ಎದುರುಡೊಂಜಿ ಪಿರವುಡೊಂಜಿ'. ಆ ನಾಟಕೊಡು ಆರೆಗ್ ಪಾತ್ರ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಆರ್ ರೂಮುಡೇ ಇತ್ತೆರ್. ಎಂಕುಲು ರೂಮುಗು ಬನ್ನಗ ಆರ್ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆದ್ ತಿರ್ತ್ ಬೂರ್ದ್ ಪ್ರಾಣ ಪೋದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬೊಕ್ಕ ಎಂಕುಲು ಸಯಾನ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗ್ ಪೂರಾ ಕೊನೊದ್ ಪೋದ್ ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಡೆಡ್ ಬಾಡಿನ್ ಊರುಗು ಕಡಪುಡುನ ಯವಸ್ತೆ ಮಲ್ಪುನಗಲಾ ಯಾನ್ ಒಟ್ಟುಗಿತ್ತೆ.

ಎಂಕ್ ಇತ್ತೆಲಾ ನೆಂಪು ಬರ್ಪುಂಡು. ಮಾಸ್ಟ್ರ ಆರ್ ಕಾರ್ ಪತ್ತ್‌ನಗ ಎಡ್ಡೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತರೆಕ್ ಒಂಜಿ ಕೈ ದೀಯೆರ್‌ಂದಾಂಡ ಲಬ್ಬರ ಆತ್ಲಾ ಭಾರ, ಆತೊಂಜಿ ಪೊರ್ಲುದ ಆಶೀರ್ವಾದ. ಟೀಂಡ್ ಹಿರಿಯಾರಾಂಡಲಾ, ಆತ್ ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದೆ ಆಂಡಲಾ ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ಲೆತೊಂದು ಪೋಪಿನ ಆ ಪೊರ್ಲು. ತತ್ತ್‌ದ್ಲಾ ಯೇರೆನ್ಲಾ ಒಂಜಿ ನೆರ್ದುಪ್ಪಾಯೆರ್ ಆರ್. ತಪ್ಪು ಶಬ್ದ ಬಾಯಿಡ್ದ್ ಬತ್ತ್‌ದಿಪ್ಪಂದ್. ಬಾರಿ ಗಮ್ಮತ್‌ದ, ತಮಾಸ್‌ದ ನರಮಾನಿ. ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ದ್‌ಲಾ ಪುಳ್ಳಿಯಲ್ಲೆಗ್ ದಾಲ ಗೊಬ್ಬೆರೆ ಕೊನೊಯೆರೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್ಲ ಎನಡನೇ ದಾಲ ಪತೊಂದ್ ಬಲಂದ್ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್‌ಲಾ ನೆಂಪುದ ವಿಷಯ ಪಂಡ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆ ನಾಟಕೊಡೊಂಜೆಟ್ ಅವುಕಾಸ ದೆತ್ತ್ ಕೊರ್ತಿನವು. 'ಮಾತೆರ್ಲಾ ಒಂಜೆ' ಪನ್ಪಿನ ನಾಟಕ. ಪುತ್ತೂರುಡು ಆತಿನಿ ಜನವರಿ 26ಕವು. ಯಾನಪಗ ಎಲ್ಯೆ. ಏರೋ ಒರಿ ಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಲಾಸ್ಟ್ ಮೊಮೆಂಟ್‌ಡ್ ದಾದನೋ ಕಾರಣೊಡು ಬರ್ಯೆರಾವಂದೆ ಕೈಕೊರ್ಯೆರ್. ಮಾಸ್ಟ್ರ, ಪೋನಗ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗು ಒಂಜಿ ಪುಳ್ಳಿನ ಪಾತ್ರ ಬೋಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎನನ್ ಲೆತೊಂದು ಪೋಯೆರ್. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರೆರೆನ ನಾಟಕೊಡು, ಮಚ್ಚೇದ್ರೆರೆನನೇ ನಿರ್ದೇಶನೊಡು ಬೋಳಾರ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನ ಒಟ್ಟುಗು ಬಾಲನಟೆ ಆದ್ ಅಬಿನಯಿಸುನ ಆ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕಿನವು ಯೋಗಾಂದೆ ಪನೊಡು. ಅಜ್ಜೆರಾದ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣಕುಮಾರ್ ಮಲ್ಲೂರು

ಇತ್ತೆರ್. ಗಣೇಶ್ ಕೋಡಿಕಲ್ ಇತ್ತೆರ್. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರೆ ನಡುಟು ಆತೆಲ್ಯೆಡೇ ಎಂಕ್ ಅಬಿನಯಿಸುನ ಬಾಗ್ಯೊ ತಿಕ್ಕಾಯಿನಾರ್ ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ. ಇನಿ ನಾಟಕೊರಂಗೊಡು ಯಾನ್ ದಾಲ ಮಲ್ತ್‌ದೆ, ಕಲಾವಿದೆಂದ್ ಎಲ್ಯ ಒಂಜಿ ಪುದರ್ ತಿಕ್ಕೊಡುಂದಾಂಡ, ಅವು ಇಂಚಿತ್ತಿ ಹಿರಿಯೆರೆನ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಅಕ್ಲೆನ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟುಗು ಎಂಕ್ಲೆನ್ ಕೊನೊದ್ ಪೋಯಿನೇಟ್ ಪಣ್ಪುನವು ಸತ್ಯೊನೇ. ಎನ್ನ ಗುರುಕುಲಾಯಿನ ಮೋಕೆದ ಬೋಳಾರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಯೇಪೊಲಾ ಎನ್ನ ನೆಂಪುಡುಪ್ಪುನಾರ್."

ಸಂಘಟಕೆ ಆದ್ ಕಿಶೋರ್ ಶೆಟ್ರೆನ ಚುರುಕು-ಚಾತುರ್ಯದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವೊನು ಪುಗರೊಂದಿತ್ತಿನ ಬೋಳಾರೆರ್ ಮಚೇಂದ್ರನಾಥ್, ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಅಂಚೆನೇ ವಸಂತ ವಿ. ಅಮೀನ್ ಮೊಕ್ಲೆನ್ ಮೆಚ್ಚಿನ ನಿರ್ದೇಶಕೆರ್‌ಂದ್ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ, ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಭೋಜರಾಜ್ ವಾಮಂಜೂರು, ಮೊಕ್ಲೆನ ಅಬಿನಯೊ ಪಂಡ ಆರೆಗ್ ಇಸ್ಟೊಗೆ.

ಇಂಚ, ಅಪಗದ ಪುಗರ್ತೆದ ತಂಡೊಲಾಯಿ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ರೆನ ತಂಡೊಡು ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್ ಮೆರೆನ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ನಾಟಕ ಸಭಾ ತಂಡೊಡು, ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ಪುರುಷೋತ್ತಮೆರೆನ ತಂಡೊಡು ಅತ್ತಾಂದೆ, ಇತ್ತೆ ಪುದರ್‌ಡುಪ್ಪಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಕಲಾ ಸಂಗಮ, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ ಚಾ ಪರ್ಕ, ಎಲ್. ಕಿಶೋರ್ ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಮೆರೆನ ಕುಸಲ್ದ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಲಕುಮಿ ತಂಡ. ಇಂಚ ಮಾತಾ ತಂಡೊಲೆದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್‌ಗ್ ಮೂಲ ಬೇರಾದ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಬೆನ್ನಿಲಾ, ಶ್ರಮೊಲಾ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನವು ನಮೊ ತೆರಿಯೊನೊಡಾಯಿನವು. ಅತ್ತಾಂದೆ, ಬೋಳಾರೆರ್ ಒಲ್ಪಲಾ ಸಲ್ಲುನಾರ್.

ವಿಜಯಕುಮಾರ್, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಕಿಶೋರ್ ಶೆಟ್ರ್. ಮೊಕ್ಲಿತ್ತೆ ಬದಲಾಯಿ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಗ್ ಬೋಡಾಯಿನಂಚಿನ ನಾಟಕೊಲೆನ್ ಕೊರ್ದ್ ಅಕ್ಲ್ ಅಯಿಟ್ ಗೆಂದ್‌ದೆರ್ಲಾ. ಬಾಕಿದಕುಲ್ಲಾ ಅವ್ವೇ ತಂತ್ರೊನು ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ ಗಲಸೊಂದೆರ್. ದುಂಬುಡು ನಾಟಕೊದಕ್ಲೆಗ್ ಮರ್ಯಾದಿ ಇತ್ತಿಜಿ. ಕಲಾವಿದೆರ್ ಪಂಡ ಮುಟ್ಟೆರಾವಂದಿನಕ್ಲ್ ಪನ್ಪಿನ ಬಾವನೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಣ್ಣ ಪಾಡುನಾಯೆ, ಏಸದಾಯೆ ಇಂಚ. ಇತ್ತೆ ಅಂಚ ಇಜ್ಜಿ. ಆಯೆ ಕಲಾವಿದೆಂದ್ ಗುರ್ತಿಸಾವೊನ್ವೆ. ಪಣ್ಪಿನವು ಉಂದು ಬೋಳಾರೆರೆ ಅಲ್ಮೆಗೊದ ಪಾತೆರ. ಇತ್ತೆ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ ಬುಲೆದ್‌ಂಡ್. ನಾಟಕೊರಂಗೊ ಬುಲೆಯಿಲೆಕನೇ ಕಲಾವಿದೆರ್ಲಾ ಬುಲೆಯೆರ್. ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚ ಕಲಾವಿದೆರ್ ನಾಟಕೊದಂಚಿ ಆಕರ್ಷಿತೆರಾವೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಇತ್ತೆ ಎಡ್ಡೆ

ಮಟ್ಟೊದ ಸಂಬಾವನೆ ಪಡೆಪಿನಾತ್ ಕಲಾವಿದೆಲಾ ಬುಲೆದುಂತ್‌ದೆ. ಎಡ್ಡೆ ಸಂಬಾವನೆ ಕೊರ್ಪಿನಾತ್ ತಂಡೊಲಾ ಬುಲೆದುಂತುದುಂಡ್.

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆರಾದ್ ಅತ್ತಾಂದೆ ವಿಲನ್ ಪಾತ್ರೊಡ್ಲಾ ಅಬಿನಯಿಸಾದೆರ್. ಎಂ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮೆರೆನ 'ಬೊಲ್ಪುದಾಂತಿ ತುಡರ್' ನಾಟಕೊಡು ರಂಗೊ ಪೊಗ್ಗ್‌ನಗ ಕೆಲವೆರ್ ಬೋಡೂಂದೆ ತಮಾಸೆಗ್ ತೆಲ್ತ್‌ದ್ ಅರೆಗ್ ಬೆಗರ್ ಜಪ್ಪುಲೆಕ ಮಲ್ತೆರ್ಗೆ. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ವಿಲನ್ ಪಾತ್ರೊನು ಬೊಡ್ಚೆಂದ್ ಒತ್ತೊಂಡಿಜೆರ್ಗೆ. ಕೆಲವು ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರೊಡ್ಲಾ ಅಬಿನಯಿಸಾದಿನವುಂಡು. 'ತಮ್ಮಲೆ ಅರುವತ್ತನ ಕೋಲ'ಡ್ ಜಯಮಾಲಾ ನೊಟ್ಟುಗು, 'ಕಲ್ಜಿಗದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೆ–ಮೇನಕಾ'ಡ್ ರತ್ನಮಾಲಾನೊಟ್ಟುಗು. 'ತೆಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ಪಿ'ಡ್ ಸರೋಜಿನಿ ಶೆಟ್ಟಿನೊಟ್ಟುಗು. ಇಂಚ ಬೊಕ್ಕಲಾ ಕೆಲವೆಟ್ ನಾಯಕೆರಾದ್ ಮೆಂಚಿನಾರ್.

ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಸ್ತ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಲೆಕ್ಕ ದೀವಂದೆ ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿಸ್ಯೆರ್. "ಎಂಕ್ ಈ ಅಂಕೆ ಸಂಕೆಲೆಡ್ ನಂಬಿಕೆ ಇಜ್ಜಿ. ಯಾನ್ ಅವೆನ್ ಲೆಕ್ಕಲ ದೀತಿಜಿ. ದಾಯೆ ಪಂಡ, ಯಾನ್ ಈತ್ ವರ್ಸ ಈತ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಅಬಿನಯಿಸಾವೆ ಪಂಡ್ದ್ ಎನ್ನಿದಿನೇ ಇತ್ತಿಜಿ" ಪಂಡೊಂದು 300ಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕ್‌ದ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊರ್ನ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ', 'ಈರ್ ದೂರ', 'ಗಂಟೇತಾಂಡ್?', 'ಒರಿಯದ್ಗೊರಿ ಅಸಲ್', 'ಅಕ್ಕ', 'ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ', 'ಕಾಸ್ ಓಲ್ದೀಪರ್?', 'ದೇವೆರ್ ದೀಲೆಕ್ಕಾಪುಂಡು', 'ಮಾಮು', 'ಪಂಡ ನಂಬಯರ್', 'ಪೊರ್ತು ಕಂತ್‌ಂಡ್', 'ಬಲೇ ತೆಲಿಪುಗ', 'ಆದುಪ್ಪೆರೆಲಾ ಯಾವು' ಇಂಚ ಕೆಲವು ನಾಟಕೊಲೆದ ನೆಂಪುದೊಟ್ಟುಗು, ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥೆರೆನ 'ಜನಮಲ್ಲ–ಜಾತ್ರೆ ಮಲ್ಲ', 'ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಕೊಗ್ಗಣ್ಣೆ', 'ಅಜ್ಜಿನ ಗೌಜಿ', ಟೇಲರ್ ಮೆರೆನ 'ಕಂಡನಿ ಬೊಡೆದಿ', 'ಕಲ್ಜಿಗದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೆ–ಮೇನಕೆ', 'ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ತಿ', 'ತಮ್ಮಲೆ–ಅರ್ವತ್ತನ ಕೋಲ', 'ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ', 'ಏರೆನ್ಲಾ ನಂಬೊಡ್ಚಿ', 'ಒಂಜಿ ನಿಮಿಷ' ಇಂಚ ಕೆಲವು ಇಸ್ಪೊದ ನಾಟಕಲೆನ್ಲಾ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. 'ಒರಿಯದ್ಗೊರಿ ಅಸಲ್'ದ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಕಾಂತಪ್ಪಣ್ಣೆ, 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ'ದ ಹೋಟೆಲ್‌ದ ದನಿ ದಾಮು, 'ಗಂಗುನ ಗಮ್ಮತ್'ದ ನರ್ಸ್ ಪಾತ್ರ. ಉಂದು ಮಾತ ಮೆಂಚಿನ ಅಂಚೆನೇ ಅರೆಗ್ ಕೊಸಿ ಕೊರ್ನ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರೊಲುಗೆ. ನಾಟಕೊಗಾತ್ರ ರಾಜ್ಯೊದುಲಾಯಿಡಿಡೀ ಅತ್ತಾಂದೆ ಮುಂಬಯಿ, ಮದ್ರಾಸ್, ಕೇರಳ, ಗುಜರಾತ್‌ಗ್ ಅಂಚೆನೇ ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೊದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಡೆಕ್ ಪೋದಿತ್ತೆರ್. 12.10.1989ಟ್ ಬೆಹರಿನ್‌ಗ್, 17.6.93ಟ್ ದುಬೈಗ್, ಕುಡ 8.10.2002ಟ್ ದುಬೈ–ಅಬುದಾಬಿಗ್, 7.10.2003ಡ್ದ್ 21.10.2003 ಮುಟ್ಟ ದುಬೈ, ಅಬುದಾಬಿ, ಬೆಹರಿನ್‌ಗ್,

11.2.2004ಕ್ ಕತಾರ್–ಮಸ್ಕತ್‌ಗ್ ಇಂಚ ಮಲ್ತಿ ತಿರ್ಗಾಟದ ಮಾಯಿತಿ ನಮಕ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿತಿನ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ, ಶಾಂತಲಾ ಈ ಮಾತಾ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕೊಲುಲಾ ಆರೆಗ್ ಕೊಸಿತ ನೆಂಪೇ.

ಸಿನಿಮಾ ರಂಗೊ

ಆತೆ ಅತ್ತ್. ಕೆಲವೊಂಜಿ ತುಳು ಸಿನಿಮೊಲೆಡ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಹಾಸ್ಯ ನಟೆ ಆದ್, ಪೋಷಕ ನಟೆ ಆದ್ ಅಬಿನಯಿತ್‌ದೆರ್. ಸದಾಶಿವ ಸಾಲ್ಯಾನ್ರೆನ 'ಪೆಟ್ಟಾಯಿ ಪಿಲಿ'ಡ್, ಪಟ್ಟಾಭಿ ಮೆರೆನ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಬದ್ಕೆರೆ ಬುಡ್ಲೆ'ಡ್, ರಾಂ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆರೆನ ದಾರೆದ ಸೀರೆಡ್, ಸದಾಶಿವ ಸಾಲ್ಯಾನ್‌ನೊಟ್ಟುಗು ಅಬಿನಯಿತ್‌ದೆರ್. ದಾರೆದ ಸೀರೆಡ್ ಕರಿಪೋಯಿನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೂಳೂರು ಮೇರ್ನ ಜತೆಟ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿತ್‌ದೆರ್. ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರೆನ ಕಂಡನಿ–ಬುಡೆದಿ ನಾಟಕೊ 'ಬಾಗ್ಯವಂತೆದಿ' ಪುದರ್‌ಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಆನಗಲಾ(1981) ಅಯಿಟಿತ್ತೆರ್. ಕನ್ನಡ ನಟಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಮೆರೆನ ಒಟ್ಟುಗು ಮುಲ್ಪ ತೋಜಿದೆರ್. ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನ ಬಲೆ ಚಾ ಪರ್ಕ ನಾಟಕ 'ಸತ್ಯ ಓಲುಂಡು?' ಪಣ್ಪಿ ಪುದರ್‌ಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಆನಗ(1990) ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಯಿಟ್ಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಪಾತ್ರೊಡು ತೋಜಿದ್ ಬೈದೆರ್. 'ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 8' ಸಿನಿಮಾಡ್ ಪುಗರ್ತೆದ ಕನ್ನಡ ನಟಿ ಉಮಾಶ್ರೀ ಜೋಡಿಯಾದಿತ್ತೆರ್. ಇಂಚ 'ಬಾಗ್ಯವಂತೆದಿ', 'ಬದ್ಕೆರೆ ಬುಡ್ಲೆ', 'ದಾರೆದ ಸೀರೆ', 'ಪೆಟ್ಟಾಯಿ ಪಿಲಿ', 'ಸತ್ಯ ಓಲುಂಡು', 'ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 8' ಉಂದು ಆರ್ ಅಬಿನಯಿತಿನ ಆಜಿ ಸಿನೇಮೊಲು. ಉಂದೆಟ್ ಸುರುತ ನಾಲ್ ಸಿನಿಮಾಲೆದ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕೆ ಆದ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಬೆನ್ತೆರ್.

ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾಪಕೆ, ನಿರ್ದೇಶಕೆರಾಯಿನ, ರಾಂ ಶೆಟ್ಟಿ ಆನಿದ ಸಿನಿಮಾ ಮಲ್ತಿನ ಸಮಯೊದ ನೆಂಪುಲೆನ್ ಪೊರ್ಲುಡೇ ಪಟ್ಟೊಂಡೆರ್.

ರಾಂ ಶೆಟ್ರೆನ ಪಾತೆರ

"ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಒರಿ ಸಜ್ಜನೆ, ಬಾರಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕೆ ನರಮಾನಿ. ಎಡ್ಡೆ ಶ್ರಮಜೀವಿ. ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆ. ಅವೆನ್ ಪನೊಡುಂದಿಜ್ಜಿ. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಮೆರೆನ ಗುರ್ತ ಎಂಕ್ ದುಂಬೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅರೆನೆಡ್ದ್ ಎಂಕ್ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಗುರ್ತ ಆಂಡ್. ಅಂಚ 1982ಟ್ ಬತ್ತಿನ 'ಬದ್ಕೆರೆ ಬುಡ್ಲೆ' – ಎನ್ನ ನಿರ್ಮಾಣದ ತುಳು ಸಿನಿಮಾಡ್ ಅರೆನ್ ಗೆತೊಂಡೆ. ಆರೂರು ಪಟ್ಟಾಭಿ ಅಯಿನ್ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಲ್ದೆರ್. ಮಗ್‌ರ್ ಒರ್ಸ 1983ಟ್ 'ದಾರೆದ ಸೀರೆ' ಸಿನೆಮಾ

ಮಲ್ತೆ. ಅವೆನ್ ಯಾನೇ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಲ್ತೆ. ರಡ್ಡೆಟ್ಲಾ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಪಾತ್ರೊಲಾ ಮಲ್ತೆರ್. 'ಬದ್ಕೆರೆ ಬುಡ್ಲೆ' ಸಿನಿಮಾಡ್ ಶ್ರೀಲೇಖಾ ಬೊಕ್ಕ ಸುಪ್ರೀತಾ ಪಂಡ್ದ್ ತಮಿಳ್‌ದ ರಡ್ಡ್ ನಟಿನಕ್ಲ್ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ದಿನಿ. ಅಕ್ಲೆಗ್ ತುಳು ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಜಿ. ಅಕ್ಲೆಗ್ ಪೂರ್ತಿ ಪಾತೆರದ ಡೆಲಿವರಿ ಶೈಲಿನ್ (ಅರ್ತ ತೆರಿಪಾದ್ ಕೊರ್ದ್, ಬಾಯಿ ಪಂದಾವುನ ಕ್ರಮೊನು) ಬೋಳಾರೆರೇ ಪಂಡ್ದ್ ಕೊರ್ತಿನಿ. 'ದಾರೆದ ಸೀರೆ'ಡ್ ಪ್ರಮೀಳಾ ಜೋಷಾಯ್ ಅಬಿನಯಿತಿನಿ. ಆರೆಗ್ ಕನ್ನಡ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ತುಳು ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಜಿ. ಉಂದೆನ್ಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆ. ತುಳುತ ಸಂಬಾಷಣೆನ್ ಅರೆಗ್ ಅರ್ತ ಮಲ್ಪಾದ್ ಪ್ರಮೀಳಾ ಜೋಷಾಯ್ ಸಂಬಾಷನೆನ್ ಸೊತಹ ತಾನೇ ತುಳುಟು ಪಾತೆರುಲೆಕ ತಯಾರ್ ಮಲ್ದಿನೇಟ್ ಬೋಳಾರೆರೆ ಪಾಲೇ ಮಲ್ಲವು. ಯಾನ್ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ತಿನ ದಾರೆದ ಸೀರೆ ಸಿನಿಮಾಡ್ ಎನ್ನ ಬೊಂಬಾಯಿದ ತುಳುನು ಕುಡ್ಲದ ತುಳುಕ್ಕ್ ಸಮ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಂಡ್ ಕೊರಿನಾಲ್ಗ ಆರೆ. ಒಟ್ಟುಗೇ ಬೆನ್ನಗ ಎಡ್ಡೆಡೇ ಹೊಂದ್‌ದ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಎಡ್ಡೆ ಶ್ರಮಜೀವಿ ಆರ್."

ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತೆರ್ ಅಂಚೆನೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆರ್‌ಲಾ ಆಯಿನ ಬಾಳ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಟ್ರ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಪಾಕೊ ಒರ್ಸಡ್ದಿಂಚ ತೂವೊಂದು ಬೈದಿನಾರ್. ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಮಸ್ತ್ ಸರ್ತಿ ಸಂದರ್ಶನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಟ್ಟೊಂಡಿನ ಪಾತೆರಲೆನ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪತ್ರಿಕೆಲೆದ ಮೂಲಕ ಜನಕ್ಲೆ ಎದುರುಡು ದೀತಿನಾರ್. ಆರ್ ಮುಲ್ಪಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಪೆರ್ಮೆಡೇ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದೆರ್.

ಬಾಳ ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಟ್ರೆನ ಪಾತೆರ

"ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ ತೂಯಿನ ಒರಿ ಮಾಮಲ್ಲ ನಟೆ. ಒವ್ವೇ ಪಾತ್ರ ಇಪ್ಪಡ್, ಅಯಿಕ್ ಜೂವ ದಿಂಜಾವಿ ಕಲಾವಿದೆ. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಸುಮಾರು ಐವ ವರ್ಷಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕ್‌ದ್ ಕಲಾ ಸೇವೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ನಿವೃತ್ತಿ ಆಯಿನಾರ್. ಜಿಲ್ಲೆದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ನಾಟಕ ತಂಡೊಲೆಡ್ ಆರ್ ಅಬಿನಯಿಸ್‌ದೆರ್. ಅಯಿಟ್ಲಾ ದೇವದಾಸ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ 'ಬಲೇ ಚಾ ಪರ್ಕ' ನಾಟಕ ತಂಡೊನು ಸೇರಿಬೊಕ್ಕಂತೂ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪಾತ್ರೊಲೆಡ್ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತೆರ್. ತಂಡೊಡು ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಪಣ್ಪಿ ಗೌರವ ಆರೆಗ್ ಮಾತೆರೆಡ್ದ್‌ಲಾ ತಿಕ್ಕೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ತಂಡೊಡು ಆರೆನ್ ಅರೆನ ಪುದರ್ ಪಂಡ್ದ್ ಯೇಲರ್ಲಾ ಲೆತ್ತೊಂದಿತ್ತಿಜೆರ್. ಮಾಸ್ಟ್ರೆಂದೇ

ಲೆತ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಿ. ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆ, ನಿರ್ದೇಶಕೆ, ನಾಟಕ ರಚನೆಕಾರೆ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆಗ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ಡ ವಿಶೇಷ ಗೌರವ ಅಬಿಮಾನ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ದೇಶ-ವಿದೇಶೊಲೆಗ್ ಪೋದ್ ನಾಟಕಲೆಡ್ ಅಬಿನಯಿಸ್‌ದೆರ್.

ಆರ್ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಬಾರಿ ಬೇಡಿಕೆದ ಕಲಾವಿದೆರಾದಿತ್ತೆರ್. ಆ ಕಾಲೊಡು ಸಿನೇಮೊಡು ನಟಿಸಾವುನಿ ಪಂಡ ಮಲ್ಲ ಸಾದನೆನೇ. ಬೋಳಾರ್ ಆನಿದ ಕಾಲೊಡು ತುಳು ಸಿನೇಮೊಲೆಡ್ ನಟಿಸಾದ್ ಸೈ ಪನ್ಪಾವೊಂಡಿನಾರ್. ಅಂಚಾದ್, ತನ್ನ ಪುದರ್ದ ದುಂಬುಡು ಚಿತ್ರನಟೆಂದ್ ಪಾಡೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ತುಳು ನಾಟಕೊಲೆದ ಒಟ್ಟುಗು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಲೆಡ್ಲಾ ಅಬಿನಯಿಸ್‌ದೆರ್. ಅಂಚೆನೇ, ಮಸ್ತ್ ತುಳು ಸಿನೇಮೊಲೆಡ್ ಆರ್ ಬಣ್ಣ ಪೂಜಿದೆರ್. ಪುರಬವನೊಡು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆವೊಂದಿತ್ತಿ ಕಾಲೊಡು ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ನಾಟಕೊಡು ಉಲ್ಲೆರಾಂದ್ ಕೇನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಉಲ್ಲೆರ್ ಪಂಡ್ದಾಂಡನೆ ಟಿಕೇಟ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ಉಲಾಯಿ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಪಂಡನೇ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಬಾರಿ ಇಸ್ಟ. ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಮೆರೆನ ಚಾಪರ್ಕ, ಗಂಟೇತಾಂಡ್, ಈರ್ ದೂರ, ಪಂಡ ನಂಬಾಯರ್, ಪಾರ್ವತಿ, ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ.ಇಂಚಿತ್ತಿ ಮಸ್ತ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಅಭಿನಯಿಸ್ದ್ ಜನಕ್ಲೆನ ಮನಸ್ ಗೆಂದಿನಾರ್. ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡ ಬುಡಿ ಬೊಕ್ಕ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಕಲಾಸಂಗಮ ತಂಡೊಡ್ಲಾ ಬಣ್ಣ ಪೂಜಿದೆರ್. ಒರಿಯರ್ದೊರಿ ಅಸಲ್ ಆರೆಗ್ ಬಾರೀ ಪುಗರ್ತೆನ್ ಕನತ್‌ದ್ ಕೊರ್ತ್ಂಡ್. ಮುಲ್ಪಲಾ ಬೋಳಾರೆರ್ ಸಿಸ್ತ್, ಸಮಯೊದ ಪರಿಪಾಲನೆಗ್ ಒತ್ತು ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಬಗೆಟ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಾಯಿನವುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ಕಿಶೋರ್ ಡಿ ಶೆಟ್ರೆನ ಲಕುಮಿ ತಂಡ ಸೇರಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಗಂಗುನ ಗಮ್ಮತ್ ನಾಟಕೊಡು ನವೀನ್ ಪಡೀಲ್ ಮೆರೆನ ಜೊತೆಟ್ ಅಬಿನಯಿಸಾದ್ ಮಾತೆರ್ನಲಾ ಗಮನ ಸೆಳೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ತುಳು ನಾಟಕ ರಂಗೊಗು ಬರ್ಪಿನ ಯುವ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನಾಟಕ ರಂಗೊಗು ಬರ್ಪಿನಾಂಡ, ಶ್ರದ್ದೆ, ಸಿಸ್ತ್‌ನ್ ನಿಕ್ಲೆನ ಜೀವನೊಡು ಅಳವಡಿಸಾವೊನೊಡು. ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆಗ್ ಸಮಯೊ ದೆತೊನ್ಲೆ. ಪಾತ್ರ ಮಲ್ಪುನಗ ಪಾತ್ರದ ಉಲಾಯಿ ಪೊಗ್ಗೊಡು, ಪಂಡ ನಿಕುಲು ಪರಾಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ಪೊಡು. ದುಶ್ಚಟಲೆಗ್ ಬಲಿಯಾವೊಡ್ಚಿ. ಶ್ರದ್ದೆ ಬಗ್ತಿ ಇತ್ತ್ಂಡ ನಿಕುಲು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಬುಲೆಪರ್, ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಆವರ್ ಪಣ್ಪಿ ಸಲಹೆನ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಕಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಬೋದನೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಅರೆನೆಡ್ದ್ ಪಳಗಿನ ಅವ್ವೇತೋ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಇನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಡುಲ್ಲೆರ್. ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ರಂಗಬೂಮಿಗ್ ಪೊಗ್ಗಿನ ಕಾಲೊಡು ಇತ್ತೆದಲೆಕ ಸೌಲಬ್ಯೊಲು ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಜನಕ್ಕುಲ್ಲಾ 'ಆಯೆ ನಾಟಕದಾಯೆ'ಂದ್ ಸಸಾರೊಡು ಪಾತೆರುನ ಕಾಲ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಬೊಲ್ಪುದ ದೊಂದಿ, ಗ್ಯಾಸ್‌ಲೈಟ್‌ಡ್ ನಾಟಕೊ ಮಲ್ತಿನ ಉದಾರ್ಮೆಲಾ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಅಪಗ ಇತ್ತೆದಲೆಕ ಮಲ್ಲ ಸಂಬಾವನೆಲಾ ಇತ್ತಿಜಿ. ನಾಲಾಣೆ, ಎಣ್ಮಾಣೆದ ಲೆಕ ಸಂಬಳ ತಿಕೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಕೆಲವೊರ ಅವುಲಾ ಇತ್ತಿಜಿ.ಆಂಡ, ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ನಾಟಕೊಡು ಅಬಿನಯಿಸ್‌ದೆ ಪಣ್ಪಿನ ತೃಪ್ತಿ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಆ ಕಾಲೊಡು ಒಂಜಿ ನಾಟಕದ ರಿಹರ್ಸಲ್ ಪಂಡ ಮೂಜಿ-ನಾಲ್ ತಿಂಗೊಲು ನಡತೊಂತ್ತ್ಂಡ್. ಆಂಡ, ಇತ್ತೆ ರಡ್ಡೇ ವಾರೊಡು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ವೇದಿಕೆ ಬರ್ತುವೆರ್.

ಬೋಳಾರೆರ್ ಇನಿ ನಮ್ಮೊಟ್ಟುಗು ಇಜ್ಜಾಂಡಲಾ ಅರೆನ ನೆಂಪು ನಮಡ ಏಪೊಗ್ಲಾ ಉಪ್ಪುಂಡೇ. ಆರ್, ಏಪೊಲಾ ಕಲಾವಿದೆರೊಟ್ಟಿಗೆ ಎಡ್ಡೆ ಸಮ್ಮಂದ-ಗುರ್ತಾರ್ತ ದೀವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಇನಿಕ್ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ನೆಂಪು ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಮಲ್ತಿನ ಪಾತ್ರೊಲೆ ನೆಂಪು ನಮಡ ಒರಿದ್‌ಂಡ್."

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗೊಡುಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಲೆಪ್ಪು ಬೈದ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಆ ಪೊರ್ತುಡು ತುಳು ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ಪುನ ಒತ್ತಡ ಜಾಸ್ತಿ ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಅವುಕಾಸಲೆನ್ ಮುಲಾಜಿ ದೀವನಂದೆ ಬುಡೊಡಾಂಡ್.

'ಓ ಗುಲಾಬಿ' ಚಿತ್ರೊಡು ಅಬಿನಯಿಪುನ ಅವುಕಾಸ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಕಾಶೀನಾಥ್ ನಿರ್ದೇಶನೊಡು 'ರೈಲು ಬಾಬು' ಪನ್ಪಿನ ಧಾರಾವಾಹಿನ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. (ಸತೀಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಲೇಖನ, 'ವಿಜಯ ಕಿರಣ' ಪತ್ರಿಕೆ, 26.01.2004)

ಬೊಕ್ಕಲಾ, ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದುಂಡ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಅವುಕಾಸ ತಿಕುದುವಾದಾನ್ನ. ಆರ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತಿನೇ ಇಜ್ಜಿಗೆ. ನಟನೆನ್ ಬಜೀ ಹವ್ಯಾಸ ಪಂಡ್ದ್ ದೀವೊಂಡಿನಾರ್ ಆರ್. ತುಳು ಕಲಾಮಾತೆನ ಸೇವೆಂದ್ ಎಣ್ಣೊಂಡಿನಾರ್. ಅಂಚಾದ್, ಬೊಡ್ಚಿಂದೇ ಪೋಯಿಜೆರ್ಗೆ.

ಯೇತೋ ವರ್ಷಡ್ದ್ ಬೆಂದ್ ಬೆಂದ್‌ದ್ ಬಚ್ಚಿದ್‌ಂಡ್. ಜುವೊಗ್ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೋಡುಂದಾತ್‌ಂಡ್. ನನಲಾ ರಾತ್ರೆಡ್, ನಿದ್ರೆ ಗಜೆರ್ದ್, ವನಸ್ ಬುಡ್ದ್ ಆರೋಗ್ಯ ದಾಯೆಗ್ ಹಾಲ್ ಮಲ್ತೊನೊಡು. ತನಡ್ದಾದ್ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆನ ಆರೋಗ್ಯಲಾ ಹಾಲಾವು ಪನ್ಪಿನ ಎಕ್ಕಂದೆಲ್ ಆನಂದಣ್ಣಗ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಒರ ಪಾತೆರಕತೆಟ್ ಅಪಗ ಅಭಿನಯ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಒರಿಯೊರ್ದೊರಿ ಅಸಲ್ ನಾಟಕ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಆಚರ್ಪುನ ಮುಗಿನೇ ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಡ್ದ್ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆವೊಡುಂದುಲ್ಲೆ ಪಂಡ್ದ್ 46 ಒಸರ್ೊಡೇ ಆರ್ ಒರ ಘೋಷಣೆ ಮಲ್ತಿತ್ತೆರ್.

ಅಂಚೆನೇ, ನಿವೃತ್ತಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಒರ್ಸಡ್ ಒಂಜಿ ರಡ್ಡ್ ಸರ್ತಿ ಒಂಜಿ ರಡ್ಡ್ ನಾಟಕೊಡು ಮಾತ್ರ ಪಾತ್ರ ಮಲ್ಪುನೀಂದ್ ಅಂದಾಜ್ಲಾ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಆಂಡ, ಅವು ಆರ್ ಎನ್ನಿಲೆಕ ಆಯಿಜಿ. ಸರಕಾರಿ ವೃತ್ತಿ ಬುಡಿ ಬೊಕ್ಕ ನಾಟಕೊನೇ ವೃತ್ತಿದ ಲೆಕ ದುಂಬಸರ್ಾಯೆರ್.

ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಟಿವಿಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಲೆಗ್ ಅವುಕಾಸ ತಿಕ್ಕ್ಂಡ ಒಂಜಿ ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಲ್ಪುನ ಆಸೆ ಬಾರಿ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಆತೊರ್ತು ಗಾನಗನೇ ಉಂದೆತ ಬಗೆಟ್ ಸರಕಾರಗ್ ಒಂಜಿ ಮನವಿನ್ಲಾ ಸಂದಾದಿತ್ತೆರ್. ನಮ್ಮ ತುಳುವೆರ್ ಶಾಸಕೆರ್ ಮನಸ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಒತ್ತಾಯ ಮಲ್ತೆರ್ಂಡ ಕಂಡಿತಾ ಸರಕಾರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರ್ಯೆರ್ಲಾ ಯಾವು ಪನ್ಪಿನ ನಂಬಿಕೆಲಾ ಅರೆಗ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್.

ಆನಂದಣ್ಣಗ್ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ ಜಾಸ್ತಿ. ಯೇರಾಂಡಲಾ, ಕಸ್ಟಾಂದ್ ಕೇನೊಂದು ಬತ್ತ್ಂಡ, ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗ್ಂದ್ ಬತ್ತ್ಂಡ, ಮಾಸ್ಟೆ ಇಲ್ಲ್ಂದ್ ಪಕ್ಕ ಪೊಗ್ಗುವೆರ್. ಅಪಗ ಅಕ್ಲೆನ್ ಬಜಿ ಕೈಟ್ ಕಡಪುಡಿನಾರತ್ತ್. ತನಡ ಇತ್ತಿನೇಟೇ ಚೂರಾಂಡಲಾ ಸಾಯೊ ಮಲ್ಪಿ ಮನಸ್. ಕೆಲವೊರ ಈ ಗುರ್ತಾರ್ತನೇ ಅರೆಗ್ ಮಲ್ಲ ತಾಪತ್ರಯ ಆಂಡಲಾ ಮೋನೆ ಎಲ್ಯ ಮಲ್ತೊಂಡಿನಾರತ್ತ್. ನಾಟಕೊದ ಪರದೆದ ಪಿರವುಡು ಬೆನ್ಪಿ ಕಲಾವಿದೆರೆಡ ಆರೆಗ್ ಮಸ್ತ್ ಕನಿಕರ. ಅಕ್ಲೆನ ಬೇಲೆ ಯೇರೆಗ್ಲಾ ತೋಜುಜಿನ್ಪಿ ಬೆಸರ್. ಕಲಾವಿದೆ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ತೀರ್ ಪೋಯಿ ಪೊರ್ತುಡು ಅರೆನ ಬುಡೆದಿ ಬೊಕ್ಕ ರಡ್ಡ್ ಎಲ್ಯ ಜೋಕುಲು ಸಂಕಡೊಡಿತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಡು ಅರೆನ ದುಕ್ಕೊಡುಪ್ಪಿ ಕುಟುಮೊಗು ಮಲ್ಲ ಮನಸ್‌ಡ್ ನೆರವು ಕೊರೊಡುಂದ್ ಮಚ್ಛೇಂದ್ರೆರೆನೊಟ್ಟುಗು ಪೇಪರ್ಡ್ ಮನವಿ ಕೊರ್ನೆಟ್ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಸಮಾಜಗ್ ಬೋಡಾದ್ ದಾಲಾ ಮಲ್ಪೊಡಿನ್ಪಿ ಅಂಗ್‌ಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಮಂಗಳಾದೇವಿಡ್ ಇನಿಕ್ಲಾ ಸೇವೆ ಕೊರೊಂದುಪ್ಪುನ 'ಮಂಗಳಾದೇವಿ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿ'ದ ಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯೆರಾದ್ ಬೋಳಾರೆರ್ಲಾ ಸಕ್ರಿಯೆರಾದ್ ಪಾಕ ವರ್ಸೊ ಬೆನ್ತೆರ್. ಆ ಸಮಿತಿಡ್ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ, ಜಯ ಆಳ್ವ, ನಾರಾಯಣ ಕರ್ಕೇರ, ರಾಬರ್ಟ್ ಮಂಗಳಾದೇವಿ, ನಾರಾಯಣ್ ಬೋಳಾರ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಅಮೀನ್ ಮುಳಿಹಿತ್ಲು, ಗಂಗಾಧರ್, ದಯಾನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಮುಂಬಯಿ, ದಿವಾಕರ ಅಮೀನ್ ಇಂಚ. ಮೊಕುಲು ಕೆಲವೆರ್ಲಾ ಅಪಗ ಸದಸ್ಯೆರಾದಿತ್ತೆರ್.

ಆನಂದ ಪುದರ್ಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ತನ್ನ ಜೀವಿತಾವದಿಡ್ ತೆಲ್ಕೆ-ನಲ್ಕೆಡ್ ಇಲ್ಲ್ ನಿಲ್ಕೆ, ರಂಗಬೂಮಿ ನಿಲ್ಕೆ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಆನಂದನ್ ಪಟ್ಟ್‌ದ್ ಬದ್ಕಿನಾರ್ ಆನಂದಣ್ಣೆ. ಯೇತ್ ಬೋಡಾ ಆತೆ ಪಾತೆರುನ ಕ್ರಮೊನು ಒರಿತೊಂದು, ಮಾತೆರೆನ್ಲ ಪ್ರೀತಿ ಮಲ್ಪುನ ಗುಣನ್ ದೀವೊಂದು ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸಿಸ್ತ್, ಬದ್ಧತೆದ ಬದ್ಕ್ ಕರಿತಿನಾರ್. ಒವ್ವೇ ನಾಟಕ ಆವಡ್. ಪಾತ್ರೊಗು ತಕ್ಕಂತಿ ಬಾರಿ

ಬಾಮೊದಿಂಜಿದಿ ಅಬಿನಯೊ ಬೋಳಾರ್‌ರ್ನವು. 'ಏಡ್ ಮುಟ್ಟಂದಿ ಸೊಪ್ಪಿಜ್ಜಿ, ಆನಂದಣ್ಣೆ ಮಲ್ಪಂದಿ ಪಾತ್ರೊ ಇಜ್ಜಿ' ಪಣ್ಪಿಲೆಕ ಕಲಾರಂಗೊಡು ತನಕ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಒವ್ವೇ ಪಾತ್ರೊ ಆವಡ್, ಅಯಿಕ್ ಜೂವ ದಿಂಜಾದ್ ಮಾತಾ ಪಾತ್ರೊಗ್ಲಾ ಸೈ ಪಣ್ಪಿನೇನ್ ತನ್ನ ಅಬಿನಯೊಡು ತೋಜಿಪಾದ್ ಕೊರಿನಾರ್. ಆತೇ ಅತ್ತ್. ಒಲ್ಪಲಾ ಸಲ್ಲುನಾರ್ ಪಣ್ಪಿ ಮಿನ್ನತ್ ಪಡೆವೊಂದು ನಾಲ್ ದಶಕೊಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕ್‌ದ್ ಕಲಾಸೇವೆ, ಮುನ್ನೂದೆತಾತ್ ನಾಟಕೊಡು ಅಭಿನಯ, ಏಲ್ ಸಾವಿರ ದಾಂಟಿನ ನಾಟಕ ರಂಗಪ್ರಯೋಗೊಲು ಅರೆನವು ಆತ್‌ಂಡ್. ಉಸಾರ್‌ದಾಂತೆ ಒಂತೆ ಸಮಯೊ ರಂಗೊಡ್ದ್ ದೂರ ಉಪ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಡು ಆರಿಜ್ಜಂದಿ ನಾಟಕೊ ನಮಕ್ ದಾಯೆಗ್‌ಂದ್ ಅಭಿಮಾನಿಲು ಎತೆ ದೆಯ್ದಿನಲಾ ಉಂಡು. ಪಂಡ, ಆರೆಗ್‌ಂದೇ ಬೇತೆನೇ ವರ್ಗೊದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಅಬಿಮಾನಿಲ್ ಇತ್ತೆರ್. ಎಲ್ಪನೇ ದಶಕೊದ ಹೀರೋ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಕಡೆ ಮುಟ್ಟಲಾ ಶ್ರೀಮತಿ ವೀಣಾ, ರೋಹಿಣಿ ಜಗರಾಂ, ಶೋಭಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್, ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಭೋಜರಾಜ್ ವಾಮಂಜೂರು, ದಿನೇಶ್ ಅತ್ತಾವರ, ದಯಾನಂದ ಕುಲಾಲ್, ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪರತ್-ಪೊಸತ್ ಜವನ್ಯೆರೆ ನಡುಟುಲಾ ತೋಜಾವೊಂತಿ ಲವಲವಿಕೆ, ಪಾತ್ರೊ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾದರಿಯಾಪಿನಂಚಿನವು.

ರಡ್ಡ್ ದಶಕೊಡ್ದ್ ದುಂಬುದ ರಂಗಬೂಮಿದ ಅನ್ಬವೊನು ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊನ್ಯೆರೆ ಕೇಂಡ್‌ಂಡ, ಅಪಗ ಜನಕ್ಲೆಗ್ ಸುರುಕೇ ಉಚಿತ ಪಾಸ್ ಕೊರ್‌ಂಡಲಾ, ನಾಟಕ ತೂಯೆರೆ ಪಿರ ಜಾರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆಂಡ, ಇತ್ತೆ ಸಾಲ್‌ಡುಂತ್‌ದ್ ಟಿಕೇಟ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ನಾಟಕ ತೂಪಿನ ಮಟ್ಟ್‌ಗ್ ತುಳು ನಾಟಕ ರಂಗೊ ಬುಲೆದ್ ಉಂತ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆದ ನಾಟಕೊಲು ಸಾಮಾಜಿಕನೇ ಆಂಡಲಾ, ಅಯಿತ ಕಥಾ ನೇಯ್ಗೆ, ಶೈಲಿ, ನಿರೂಪಣೆ, ಮಾತಾ ಬದಲಾತ್‌ಂಡ್. ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ಹಾಸ್ಯ ಶೈಲಿಡ್ ಪನ್ಪುನ ಇತ್ತೆದ ರೂಪ ಆತ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆಲಾ ಬಾರೀ ಸಂಕೆಡ್ ಜನೊಕುಲು ಕಾಸ್ ಕೊರ್ದು ನಾಟಕ ತೂಯೆರೆ ಬರ್ಪುನವು ತುಳು ನಾಟಕೊಲೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗ್ ಸಾಕ್ಷಿಂದ್ ಸಂತೋಸುಡು ಪನೋಂದಿತ್ತೆರ್.

ತಮ್ಮನ-ಬಲ್ಮನ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್‌ರ್ನ ನಲ್ಪ ಒರ್ಸಡ್‌ದ್ಲಾ ಮಿಕ್ಕಿನ ರಂಗೊದ ಬದ್ಕ್‌ದ ಸಾದನೆನ್ ತೂದ್ ಯೇತೋ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಲ್ ಆರೆನ್ ಬತ್ತ್‌ದ್, ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ತಮ್ಮನ- ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ತ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಬಿರ್ದ್-ಸಮ್ಮಾನಲಾ ಆತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಲು ಕೊರ್ಪಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲೆ ಬಗೆಟ್ ಅರೆಗ್ ಮನಸಿಜ್ಜಾಂಡ್. ಕೊರ್ಪಿನಾಂಡ

ಸರ್ಕಾರ, ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪರಿಷತ್‌ಲ್. ಕೊರೊಡುಂದ್ ಆಸೆ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ನಿಜವಾದ್ ತೂಂಡ, ಬೋಳಾರೆರೆ ಸಾದನೆ, ಯೇಗಿತೆಗ್ ಸರಕಾರೊನೇ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ಪೊಡಿತ್ತ್ಂಡ್. ಆಂಡ, ಅವು ಮಲ್ತ್‌ಜಿ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಡ್ ಪುಗರ್ತೆದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತಿನವು ಅರೆನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಮರಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ನೆಂಪುಂದ್ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ತಿಕ್ಕಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲು

ಸುರುಕಾದ್ 1975ಟ್ ನವಭಾರತ-ತುಳುಕೂಟ ನಾಟಕೊ ಸ್ಪರ್ದೆಡ್ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ರಡ್ಡ್ ಸರ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪರ್ದಿಸಾದಿನಿ.

1996 – ಜಿಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

2001ಟ್ ಸೆಪ್ಟಂಬರ್ 2ತಾನಿ ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾಲೂಕು ಬಿಲ್ಲವ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಘ(ರಿ.), ಗಾಣದಪಡ್ಪು, ಜೋಡುಮಾರ್ಗ ಮೊಕುಲು ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಗುರು ಜಯಂತಿದ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಸಮ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್ಂಡ್.

2002ಟ್ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ಭಕ್ತ ಮಂಡಳಿ, ಕೋಡಿಕಲ್, ತನ್ನ 8ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್ಂಡ್.

2004ಟ್ ಡಿಸೆಂಬರ್ 25ತಾನಿ ಮುಂಬೈದ ಮಾಟುಂಗ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸಬಾಗೃಹೊಟ್ ಗಣ್ಯಮಾನ್ಯೆರೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ 'ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು' ನಾಟಕೊ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಮಲ್ಲ ಮಟ್ಟೊಡು ಸನ್ಮಾನ ಆಂಡ್.

2005ಟ್ ಏಪ್ರಿಲ್ 26 ತಾನಿ ಜೇಸೀಸ್ ದಕುಲು ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತೆರ್.

2005ಟ್ ಡಿಸೆಂಬರ್ 20ತಾನಿ ಸೀತಾರಾಮ ಕುಲಾಲೆರ್ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರ್ ಆದಿತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಡು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಮುಂಬಯಿದ ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಗೆಡ್ ತುಳು ಚಾವಡಿಡ್ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಗ್ ಸಂದಾಯಿ ಸೇವೆಗಾದ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್ಂಡ್. ರಂಗ ಕಲಾವಿದೆ ಕಾಸರಗೋಡು ಚಿನ್ನಾ ಬಿನ್ನೆರಾದಿತ್ತೆರ್.

ತೌಳವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ತುಳು ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರ ಒಕ್ಕೂಟ, ಮಂಗಳೂರು, ಮೊಕುಲು ಕೊರ್ಪಿನಿಂಚಿ 2005ನೇ ಸಾಲ್‌ದ 'ತೌಳವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಸಂದ್ಂಡ್. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆದ ಸೇರಿಗೆಡ್ ತನ್ನ 7ನೇ ವರ್ಷದ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಭ್ರಮ ಲೇಸ್‌ಡ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಫೆಬ್ರವರಿ 4. ಬಯ್ಯಗ್ 5.30ಕ್ ಪುರಬವನಡ್ ನಡತ್ಂಡ್. ಮೇಯರ್ ವಿಜಯಾ ಅರುಣ್, ಶ್ರೀದೇವಿ ಎಜುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮೈನಾ ಸದಾನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ, ಒಕ್ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಮೊಕ್ಲೆನ ಸಮ್ಮುಕೊಡು.

ಶ್ರೀ ಮನೋಹರ ಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀ ಮಧುಕರ್ ಮಲ್ಲಿ, ಡಾ. ಪಿ. ರಾಮಾನುಜಂ, ಶ್ರೀ ರಾಕೇಶ್ ಸೆರಾವೊ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆದಿತ್ತೆರ್. ಆನಿಯೇ, ಅವ್ವೇ ವೇದಿಕೆಡ್ 2006ನೇ ಸಾಲ್‌ದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿನ ಡಾ। ರಿಚಾರ್ಡ್ ಕ್ಯಾಸ್ಟಲಿನೊ ಮೆರೆಗ್ಲಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದ್‌ಂಡ್.

2006, ಡಿಸೆಂಬರ್ 9 ತಾನಿ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕೊಲ್ಯ ಮುಲ್ಪ ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರಮಾನಂದ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನಮ್. ಚಾರಿಟೇಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಶ್ರೀದೇವೀ ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ದೇವಸ್ಥಾನೊಡ್ ನಡತಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಬೆಟ್ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಸಮಾಜಸೇವೆನ್ ಗುರ್ತಿಸಾದ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್‌ಂಡ್.

2007ಟ್ ಜನವರಿ ತಿಂಗೊಲ್ದ 6ತಾನಿ ದುರ್ಗಾ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್, ಪಡೀಲ್, ಪಡೀಲ್ದ ಗ್ರೌಂಡ್‌ಡ್ ಗೊಬ್ಬಾಯಿ 'ಅಂಚಿಲತ್ತ್-ಇಂಚಿಲತ್ತ್' ನಾಟಕೊದ 110ನೇ ಪ್ರದರ್ಶನೊದ ಚಾವಡಿಡ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್.

2008ಟ್ ಫೆಬ್ರವರಿ 17ತಾನಿ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಜ್ರದೇಹಿ, ಶ್ರೀ ವಜ್ರದೇಹಿ ಕಂಬೈನ್ಸ್, ಗುರುಪುರ ಮೊಕುಲು ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ 'ರಂಗ ಭಾರ್ಗವ' ಬಿರ್ದ್ ಕೊರ್ದ್ ಪುರಬವನೊಡು ಸನ್ಮಾನಿತ್‌ಂಡ್.

ಕಡಲನಾಡ ಕಲಾವಿದರು, ಮಂಗಳೂರು ಮೊಕುಲು 2007–2008ನೇ ಸಾಲ್‌ದ ರಂಗ ಕಲಾಬಂಧು ದಿ. ಎಮ್. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿನ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಸಂದೈತ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್.

ಸುಮಾರ್ ನಲ್ಪ ವರ್ಸ ಕಾಲ ತುಳು ನಾಟಕೊ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ಬೆನ್ನಿ ಬೆನೊಂದು ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಗ್ ಮಲ್ಲ ಸೇವೆ ಸಂದಾಯಿನಾರ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ತನ್ನ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆನ್ ಅರ್ದೊಡೇ ಬುಡ್ದ್ ತನ್ನ ಬದ್ಕ್‌ನ್ ಕಲಾಮಾತೆನ ನಿಚ್ಚದ ಆರಾದನೆಗ್‌ಂದೇ ಮುಡಿಪು ಕಟ್ಟಿನಾರ್. ತನ್ನ ಬೇನೆಲೆನ್ ತನ್ಸುಲಯಿಡೇ ದೀವೊಂದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆನ್ ತೆಲ್ಪಾವೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ಈತ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ಲಾ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆಗ್ ಕಡೆಕ್ಲಾ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಿಕ್ಕಿನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅರೆಡ್ದ್ ಎಲ್ಯಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಅಪಗನೇ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಏಪೊಲಾ ಲಾಬಿ ಮಲ್ತಿನಾರತ್ತ್ ಬೋಳಾರೆರ್. 15.09.2003ಡ್ದ್ ಪತ್ತಿನ 2003–2004ನೇ ಸಾಲ್‌ಡ್ ಪತಿನ 2004–05, 2005–06, ಇಂಚ ಅರೆನ ಅಕೇರಿ ಮುಟ್ಟಲಾ ಯೇರೆನನೋ ಒತ್ತಾಯೊಗು ಮೇರಾದೆ ಸರಕಾರಗ್ ರಾಜ್ಯ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗ್ ಅರ್ಜಿ ಪಾಡಿನೆಕ್ಲಾ ಗುಮನ ಕೂಟಿಜಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕೊಡುಂದ್ ಯೇತೋ ಅಬಿಮಾನಿಲು, ಪತ್ರಿಕೆಲು ಬೊಬ್ಬೆ ಲಕ್ಕ್ಯಾಂಡಲಾ, ಅವು ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಬಿಕ್ ಕೇಂಡಿಜಿ. ಪುಗರ್ತೆದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕೆರ್ ಎ.ಕೆ. ವಿಜಯ್(ಕೋಕಿಲಾ) ಅಂಚೆನೇ ನನಲಾತ್ ಇಸ್ಟೆರ್ ಸರಕಾರಗ್ ಕಾಕಜಿ ಬರೆದ್

ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ನಾಟಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊರೊಡುಂದ್ ಬಿನ್ನೈತೊಂಡಿನಲಾ ಪ್ರೇಜನ ಆಯಿಜಿ. ಅವು ದಾಯೆಗ್? ನಮ್ಮ ಮಣ್ಣ್‌ಡೇ, ತುಳುವೆರೆ ಬೆನ್ನಿ-ಬೇಲೆನ್ ಗುರ್ತಿಸಾವೆರೆಂದೇ ಉಂಡಾಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲಾ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಸಂದಿಜಿ. ಅವ್ವಾಂಡಲಾ, ತಿಕ್ಕುದುವಾ ದಾನ್ನ. ಆಂಡ ಬೋಳಾರೆರೆನ ಎನ್ನಂದಿನ ಮರಣ ಅವೆನ್ಲಾ ತಪ್ಪಾಂಡ್. ಅಂಚಾದ್, ಕಡೆಮುಟ್ಟಲಾ ಒವ್ವೇ ಸರಕಾರ ತನನ್ ಗುರ್ತಿಸಾಯಿಜಿ, ಸರಕಾರ ಪ್ರಾಯೋಜಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲು ತಿಕ್ಕಿಜಿನ್ಪಿ ಆ ಬೇನೆ-ಬೆಸರ್ನ್ ಉಡಲ್ಡ್ ದೀವೊಂದೇ ಬೋಳಾರೆರ್ ಪೋವೊಡಾಂಡ್. ಅರೆನ ಈ ಬೇನೆ ಅರೆನ ಅಭಿಮಾನಿಲೆಗ್ಲಾ ಬೇಜಾರದ ಇಸಯೊನೇ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಆಂಡ, 1970ಟ್ ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್‌ನ ಕಂಡನಿ-ಬುಡೆದಿ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಸುರೂತ ಸರ್ತಿ ಬೊಂಬಾಯಿದ ಕಲಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ನ ಮನಸ್ ಗೆಂದಿನ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸನ್ಮಾನ ಮಲ್ಪೊಡುಂದ್ ಬೊಂಬಾಯಿದ ಅರೆನ ಮಾತಾ ಇಸ್ಟೆರ್ ಒಟ್ಟಾದ್ ಅಂದಾಜ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ 2007, ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗೊಲ್ದ 28ತಾನಿ (ಬೋಳಾರೆರ್ ನಮನ್ ಬುಡ್ದ್ ಪೋಪಿನ ದುಂಬುದ ಒರ್ಸ) ಮುಂಬಯಿದ ಮಾಟುಂಗ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಹಾಲ್‌ಡ್ ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ ಮಟ್ಟೊಡು ಲೇಸ್‌ನ್ ಅಟ್ಟಣೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತಮ್ಮನ-ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ಲೇಸ್‌ನ್ ನಡಪಾಯಿನವು ಆನಂದೆರ್ ಕಡೆಕಾದ್ ಸಂತೋಸು-ತೃಪ್ತಿ ಪಡೆಯಿನ ಅಕೇರಿದ ಮಲ್ಲ ಲೇಸಾದ್ ಪೋಂಡ್.

ಅಂಚೆನೇ, ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆಡ ಅರೆನ ಅಭಿಮಾನಿಲೆಗ್ ಏತೊಂಜಿ ಗೌರವೊ, ಪ್ರೀತಿ ಪನ್ಪಿನೇಕ್ ನನೊಂಜಿ ಉದಾರ್ಮೆ ಪಂಡ, ಬೆದ್ರದ ಡಾ. ಮೋಹನ್ ಆಳ್ವೆರ್ 'ನುಡಿಸಿರಿ' ಪನ್ಪಿನ ಮಲ್ಲಮಟ್ಟ್‌ದ ಲೇಸ್ ನಡಪಾವಿ ಪೊರ್ತುಡು ಒಂಜಿ ಮಂಟಮೆಗ್ 'ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ವೇದಿಕೆ' ಪಂದ್ ಪುದರ್ ಕೊರ್ದ್ ಕರಿದ್ ಪೋಯಿನ ಆರೆನ್ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂದು ಗೌರವ ಸಂದೈತ ಮಲ್ತ್‌ದಿನಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಅರೆನ ಇಡೀ ಕುಟುಮೊನು ಮೋಕೆಡ್ ಕಜ್ಜೊಗ್ ಲೆಪುಡಾದ್ ಆದರ್ತಿದಿನವು ಒರಿ ಕಲಾವಿದಗ್ ನಿಜವಾದ್ಲಾ ತಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಡ್ದ್ಲಾ ಮಲ್ಲವು.

ಅಕೇರಿದ ಪಾತೆರ

ತನ್ನ ವಿಸಿಸ್ಟ ಸೊರ, ಪಾತೆರದ ಮೂಲಕ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಕಲಾಪ್ರಿಯೆರೆನ್ ತೆಲಿಪಾದ್ ಕೊಸಿ ಕೊರ್ನ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರ್ ಇನಿಕ್ ನೆಂಪಾದ್ ಒರಿದೆರ್. ತನ್ನ ಕಡೆ ಉಸುಲು ಉಪ್ಪಿನೇಟ

ನಾಟಕೊ ರಂಗೊಡು ಬೆನ್ಪೆ ಪಂಡೊಂದಿತ್ತಿನ ಆರೆನ ಪಾತೆರೊದಲೆಕನೇ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ನಾಟಕೊಗ್‌ಂದ್ ಪೋಯಿನಾರ್ ತಾನ್ ಪೋದ್ ಉಂತ್‌ದಿತ್ತಿ ರೂಮುಡೇ ತಿಗಲೆಬೇನೆಡ್ ತೀರ್ ಪೋಪಿಲೆಕ ಆಂಡ್. ನನಲಾ ಉಂಡು ಪಂಡ್ದ್ ಎಣ್ಣಿದಿತ್ತಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಗ್ 'ಇಜ್ಜಿ. ಆಂಡ್. ಎನ್ನ ನಾಟಕ ಮುಗಿಂಡ್' ಪಣ್ಪಿಲೆಕ, ಏರೆಗ್ಲಾ ಕನಮನಟ್ಲಾ ಎನ್ಯೆರೆ ಸಾದ್ಯದಾಂತಿಲೆಕ ಯೇರೆಡಲಾ ಪನಂದೆನೇ ತನ್ನ ಬದ್ಕ್‌ಗ್ ಅಂಕೊದ ಪರದೆನ್ ಒಯ್ತ್ ಬುಡ್ಯೆರ್. ಒಂತೆ ಒರ್ಸೊಗು ದುಂಬು ಅರೆಗ್ ತಿಗಲೆಬೇನೆ (ಸುರುತ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆದ್) ಬತ್ತ್‌ದ್ ಡಾಕ್ಟ್ರ ನನ ಒಂತೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ದೆತೊನೊಡುಂದ್ ಎಚ್ಚರ್ಗೆ ಪಂಡ್‌ದಿತ್ತೆರ್‌ಂಡಲಾ, ಉಸಾರಾಯಿ ಬೆರಿಕ್ ಕುಡ ಬಣ್ಣೊ ಮೆತ್ತೆರೆ ಪೋಯಿನವೇ ತಪ್ಪಾಂಡ ದಾನ್ನ ಪಂದ್ ಯೇಚನೆ ಮಲ್ಪಿಲೆಕ ಆರೆನ ಮರಣ ಆದ್ ಪೋಂಡ್.

'ಬಲೆ ಚಾ ಪರ್ಕ' ನಾಟಕೊಡು ಅಮ್ಮೆ ದಾಮುನ ಪಾತ್ರೊಡು ಬೋಳಾರೆರ್, ಮಗೆ ಅಣ್ಣುನ ಪಾತ್ರೊಡು ಮಾಧವ ಕೆ. ಶಕ್ತಿನಗರ ಇತ್ತೆರ್. ಅಮ್ಮೆ-ಮಗೆ ಸಬೆನ್ ತೆಲಿಪಾದ್ ತೆಲಿಪಾದ್ ಕೆರ್ತಿ ಪಾತ್ರೊಲು ಅವು. ಮೊಕುಲು ಇರ್ವೆರ್ಲಾ ಒಂಜೇ ಒರ್ಸೊಡು ತೀರ್ ಪೋಯಿನವುಲಾ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಗಾಯಿ ಮಲ್ಲ ಬೇನೆ. 2008ನೇ ಇಸವಿ ಜನವರಿಡ್ ಮಾಧವೆರ್ ತೀರ್ಯೆರ್. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ಡ್ ಆನಂದೆರ್ ತೀರ್ಯೆರ್.

2008 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗೊಲ್ದ 21ನೇ ತಾರೀಕ್ದಾನಿ ಐತಾರ ಕಾಂಡೆ ತನ್ನ 63ನೇ ಪ್ರಾಯೊಡು ಬೋಳಾರೆರ್ ಪಾತೆರುನೇನ್ ಉಂತಾದ್ ಮೌನ ಆದ್ ಬುಡ್ಯೆರ್; ತೆಲಿಪಾವುನೇನ್ ಬುಡ್ದ್ ಅಬಿಮಾನಿಲೆನ್, ಇಷ್ಟೆರೆನ್ ಬುಲಿಪಾದ್ ಪೋಯೆರ್. ಕಾಯೊ ಬುಡ್ದ್ ಕೈಲಾಸ ಸಂದ್ಯೆರ್. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿ ತೂತಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಕಲಾವಿದನೊರ್ಯನ್ ಕಳೆವೊಂದು ನಾಟಕೊ ರಂಗೊನೇ ದುಕ್ಕಿತ್‌ಂಡ್. ಸಿರ್ಕ್‌ಂಡ್. ಕಲಾಬಿಮಾನಿಲು ಕಣ್ಣನೀರ್ ಜಪ್ಪಾಯೆರ್. ತನ್ನ ಪಾತೆರದ ಮೋಡಿಡ್ದ್ ಬವುಕಾಲ ನಾಟಕೊದ ಪ್ರಿಯೆರೆನ ಮನಸ್ ಗೆಂದಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ಕರಿದ್ ಪೋದ್ ಆನಿಗ್ ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿಡ್ ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿನ ಒರಿ ಮಹನೀಯೆರಾದ್ ಒರಿದ್ ಪೋಯೆರ್.

●●●

ಅಬಿನಯಿತಿನ ನಾಟಕೊಲು

ಸುಮಾರ್ ಮುನ್ನೂದೆಡ್ದ್‌ಲಾ ಎಚ್ಚ ನಾಟಕೊಲೆಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ಅಬಿನಯಿಸ್ದೆರ್. ಉಂದೆತ್ತ ಸುಮಾರ್ 7000ಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕಿನ ಪ್ರಯೋಗೊಲು ಆತ್‌ಂಡ್. (ಎನ್ನ ಅಜಪ್ಪುಗು ತಿಕ್ಕಿನ ನಾಟಕೊಲೆದ ಪುದರ್‌ನ್ ಮಾತ್ರ ಕೊರ್ತೆ.)

ಸತ್ಯ ಓಲುಂಡು
ಪೊರ್ತು ಕಂತ್‌ಂಡ್
ಜನಮಲ್ಲ-ಜಾತ್ರೆ ಮಲ್ಲ
ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಕೊಗ್ಗಣ್ಣೆ
ಮಾತೆರ್ಲಾ ಒಂಜೆ
ಅಜ್ಜಿನ ಗೌಜಿ
ಏರ್ ಎಡ್ಡೆಂತಿನಕುಲು!
ಬೊಲ್ಪು-ಕತ್ತಲೆ
ಕಲ್ಜಿಗದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೆ-ಮೇನಕೆ
ತಮ್ಮಲೆ-ಅರುವತ್ತನ ಕೋಲ
ತೆಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ಪಿ
ಏರೆನ್ಲಾ ನಂಬೊಡ್ಚಿ
ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ತಿ
ಸೈನಗಾಂಡಲ ಸತ್ಯ ಪನ್ಲೆ
ದೇವೆರ್ ಕೊರ್ಪೆರ್
ಕಂಡನಿ-ಬುಡೆದಿ
ಬೊಲ್ಪುದಾಂತಿ ತುಡರ್
ಒಂಜಿ ನಿಮಿಷ
ಒರಿಯದ್ಯೋರಿ ಅಸಲ್
ಯಾನ್ ಮಲ್ಲಾಯೆ
ಬಲೆ ಚಾ ಪರ್ಕ
ಗಂಟೇತಾಂಡ್
ಅಕ್ಕ
ಈರ್ ದೂರ

ಪುದರ್ ದೀತಿಜಿ
ಕಾಸ್ ಓಲ್ದೀತರ್...?
ಯಾನೊರಿ ಬರೊಲಿಯಾ?
ಬೊಳ್ಳಿ
ಬಾಬು
ಒರಿಯೆ ಮಗೆ
ದೇವೆರ್ ದೀಲೆಕಾಪುಂಡು
ಮಾಮು
ಪಂಡ ನಂಬಯರ್
ನಿಕುಲು ಮಾತೆರ್ಲಾ ಉಲ್ಲರತ್ತಾ?
ಪುದರ್ ಪನೊಡ್ಚಿ
ಆದುಪ್ಪೆರ್ಲಾ ಯಾವು
ಪೊರ್ಲುದಾಯೆ?
ಕುಸೇಲ್‌ದ ಕುಸೆಲ್
ಗಂಗುನ ಗಮ್ಮತ್
ಅಂಚಿಲತ್ತ್ ಇಂಚಿಲತ್ತ್
ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು

*****

ಸಂದರ್ಶನದ ಪಾತೆರಲು
(ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ದ್ ಅಜತ್ತಿನ)

ಬೋಳಾರೆರೆ ಪುಗರ್ತೆದ, ಸಾದನೆದ ಆ ಎರ್ತೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಊರು-ಪರವೂರುದ ಮಸ್ತ್ ಪತ್ರಿಕೆಲು ಅರೆನ ಸಂದರ್ಶನ ಮಲ್ತ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ, ಮಾಧ್ಯಮ ಮಂಗಳ(ತುಳು ವಿಭಾಗ) ಹೊಸ ಸಂಜೆ(ಕಲಾ ಸಂಜೆ ವಿಭಾಗ), ವಿಜಯಕಿರಣ, ಅತ್ತಾಂದೆ, ಅವ್ವೇತೋ ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ ಬೋಳಾರೆರ್ ತನ್ನ ರಂಗಬೂಮಿದ ಅಲ್ಮೆಗೊಲೆನ್ ಪಟ್ಟೊಂದೆರ್. ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಾಳ, ಶ್ರೀಧರ್ ಉಚ್ಚಿಲ್, ಮಾಧವ ಅಮೀನ್ ಉರ್ವ, ದಿನೇಶ್ ಕುಲಾಲ್, ಸುಶೀಲೇಂದ್ರ ಕುಡುಪಾಡಿ, ಕೃತ್ತಿಕಾ ಬ್ರಹ್ಮ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಬರವುಗಾರೆರೆ ಲೇಖನೊಲು ಬೋಳಾರೆರೆ ಪೊಲಬುಗು ಎಂಕ್ ಸಾಯ ಆತ್‌ಂಡ್. ಆ ಮಾತಾ ಸಂದರ್ಶನೊಲೆಡ್ದ್ ಅಜತ್ತ್ ದೆಯ್ದಿನ ಬಾಗೊಲೆನ್ ತುಳುಕ್ ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ತಿನವು ಉಂದು.

ಹೊಸ ಸಂಜೆ ಪತ್ರಿಕೆ - ಕಲಾ ಸಂಜೆ ವಿಭಾಗ

(ಸಂದರ್ಶನ ಮಲ್ದಿನಾರ್-ಜಗನ್ನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಾಳ)

"ಯಾನ್ ನಾಟಕೊ ಸೇರಿನ ಕಾಲೊಡು ಪರದೆ ಒಯ್ಪುನ ನಾಟಕೊಲು, ಮಾರ್ಗ, ಗಾರ್ಡನ್ ಸನ್ನಿವೇಶಲು. ಇಂಚ ನಾಟಕೊಡು ಕತೆಕೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇತ್ತಿನ ಕಾಲೊ. ನಾಯಕೆ-ನಾಯಕಿಯೆರೆ ನಡುಕೊರಿ ಖಳನಾಯಕೆ, ಅಯಿಟ್ಲಾ ಕತೆಟ್ ದುಕ್ಕ ಸೇರೊಂಡ ಅಯಿನ್ ಕೇನುನೇ ಬೊಡ್ಚಿ. ಅಪಗ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ಅಂಚಿನ ಕತೆಲು ಇಷ್ಟ ಆವೊಂತ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆ ವಾ ಮಾರ್ಗ, ಗಾರ್ಡನ್ಲಾ ಬೊಡ್ಚಿ. ಒಂಜೇ ಸನ್ನಿವೇಶೊಡು ನಾಟಕೊ ಆವೊಂದುಂಡು. ಇತ್ತೆದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಗ್ಲಾ ಅವ್ವೇ ಬೋಡು. ದುಂಬುಡು ನಾಟಕೊಲು ಕ್ಲಬ್‌ಡ್ ನಡಪೆದ. ಬೇತೇಕ್ಲೆಡ್ದ್ ಎಂಕ್ಲೆನ ಎಡ್ಡೆ ಆವೊಡುಂದ್ ಆ ಕ್ಲಬ್‌ಲೆದ ಉಲಾಯಿಡ್ ಪಂತೊ. ಅಪಗ, ಇಡೀ ಊರುದ ಜನ ಸೇರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ಲೆಗ್ಲಾ 20ಡ್ದ್ 25 ರುಪಾಯಿ ಸಂಭಾವನೆ ತಿಕ್ಕೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅವು ಮಲ್ಲ ಮೊತ್ತನೇ ಅಪಗದ. ಆನಿ ನಾಟಕ ನಡಪಾವಿ ಕ್ಲಬ್ಬ್‌ದುಲಾಯಿ ಪಂತೊ ನಡತ್‌ಂಡ ಇತ್ತೆ ನಾಟಕೊ ತಂಡಲೆದುಲಾಯಿಡ್ ಪಂತೊ ನಡತೊಂದುಂಡು.

ಇತ್ತೆ ನಾಟಕ ರಚನೆಕಾರೆರೆಡಲಾ ಬದಲಾವಣೆ ಆತ್‌ಂಡ್. ದುಂಬುದ ನಾಟಕ ಕರ್ತುಲೆಡ ಕತೆಕ್ ಪ್ರಾದಾನ್ಯತೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮಚ್ಛೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್, ಸಂಜೀವ ದಂಡಕೇರಿ, ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್, ಮೊಕುಲು ಮಾತಾ ಕತೆಕ್ ಎಚ್ಚ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಇತ್ತೆದಕ್ಲೆನೆಟ್ ಕತೆಕ್ಕತ್ತ್.

ಹಾಸ್ಯೊಗ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ಇತ್ತೆದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ಕತೆ ಬೊಡ್ಚಿ. ಮೂಜಿ ಗಂಟೆದ ಮನರಂಜನೆಡ್ ಅಕುಲು ಇಡೀ ಪೊರ್ತುಗ್ ತೆಲ್ತೊಂದುಪ್ಪೊಡು. ದುಂಬುದ ನಾಟಕೊಲೆ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜನ್ ತಿದ್ದೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಆಂಡ, ಇತ್ತೆದ ನಾಟಕಲೆಡ್ದ್ ಅವು ಸಾದ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಕಲಾ ತಂಡಲೆದ ನಡುಟು ಪಂತೊ, ಒವ್ವೇ ಕಲಾ ತಂಡೊಡು ಸಿಸ್ತ್ ಇಜ್ಜಿ. ಕಲಾವಿದೆ ತಡ ಆದ್ ಬರ್ಪುನು, ಕಲಾವಿದೆ ಒರಿ ರಡ್ಡ್ ನಾಟಕೊಡು ಪಾರ್ಟ್ ಮಲ್ತೆಂಡ ಯಾವುಂಡು, ಮೂಜನೆ ನಾಟಕದ ರಿಹರ್ಸಲ್ಗ್ ಆಯೆ ಪನ್ಪೆ. ಎಂಕ್ ದುಂಬುದ ನಾಟಕೊದ ಅನ್ಬವ ಉಂಡು. ಎಂಕ್ ರಿಹರ್ಸಲ್ ಬೊಡ್ಚೆಂದ್. ಇತ್ತೆದಕ್ಲೆಗ್ ರಂಗಬೂಮಿದ ಬಗೆಟ್ ಬಗ್ತಿ ಇಜ್ಜಿ. ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರೆ ಬಗೆಟ್ ಪೂಜ್ಯ ಬಾವನೆ ಇಜ್ಜಿ. ಏರ್ ಸಿಸ್ತ್ನ್ ಪಾಲನೆ ಮಲ್ಪುಜೆನೋ ಆಯೆ ಕಲಾವಿದೆನೇ ಅತ್ತ್ಂದ್ ಅರ್ನ ಅಬಿಪ್ರಾಯೊ ಆದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆರೆಗ್ ಗೌರವ ಕೊರ್ದ್ ತನ್ಕುಲೆ ತಪ್ಪುನು ನನೊರ್ಯಡ ತಿದ್ದೊಂಡ, ಅಂಚಿನ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಬುಲೆಯೆರೆ, ಮಿತ್ತ್ ಏರ್ಯೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಉಂಡು. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್ ಎಡ್ಡೆ ಉಂಡು. ಆಂಡ, ಮುಲ್ಪ ಸ್ಪರ್ದೆಲೆನ್ ಬುಡ್ದ್ ಬುಡೊಡು. ಸ್ಪರ್ದೆ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಆದಿತ್ತ್ಂಡ ಮಾತ್ರ ಎಡ್ಡೆ. ಮುಲ್ಪ ಸ್ಪರ್ದೆನ್ ಕಲಾವಿದೆರೇ ಮಲ್ತಿನಿ. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಎದ್ರ್‌ಡ್ ಮುಲ್ಪ ಕನ್ನಡ ರಂಗಬೂಮಿ ದಾಲ ಅತ್ತ್. ಮುಲ್ಪ ನಾಟಕ ಬರೆಪಿನಕ್ಲ್ ಕಡಮೆ ಉಲ್ಲೆರ್. ಬರೆಯಿನಕುಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಬರ್ಪುಜೆರ್. ಈ ರಂಗೊ ನನಲಾತ್ ಬುಲೆವೊಡು ಪಂಡ್ದಾಂಡ ಪೊಸ ಪ್ರತಿಬೆಲು ತೋಜಿದ್ ಬರೊಡು. ಪಿದಾಯಿ ಬರೊಡು. ಸರಿಯಾಯಿನ ರಂಗ ತಾಲೀಮು ಇಜ್ಜಾಂದೆ ನಾಟಕೊಲು ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಇತ್ತೆ ಮುಲ್ಪ ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆಲ್ಲಾ ಉಲ್ಲೆರ್. ಟೈಟ್‌ಲ್‌ಗ್ ಪ್ರಾದಾನ್ಯತೆ ಕೊರ್ದ್ ನಾಟಕೊ ಬರೆಪಿನ ಕ್ರಮೊ ಉಂತೊಡು."

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆ (6.1.2005)

ಸಂದರ್ಶನ : ಶ್ರೀಧರ್ ಉಚ್ಚಿಲ್

ಕಲಾವಿದನ ಕಲೆಕ್ ಪ್ರಾಯೊದ ಮಿತಿ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನೇಕ್ ತುಳು ರಂಗೊಬೂಮಿದ ಹಿರಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆರಾಯಿ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ ನಮಕ್ ಉದಾರ್ಮೆ ಆದ್ ತೋಜ್ವೆರ್. ಒರಿ ಕಲಾವಿದೆ ಆಯಿನಾಯೆ ತನ್ನ ಇಸ್ಟೊದ ಆ ಆಸಕ್ತಿಡ್ದ್ ಏಪೊಗ್ಲಾ ದೂರ ಉಂತುಜೆ ಪನ್ಪಿನೇನ್ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಬದ್ಕ್‌ಡ್ ತೋಜಿಪಾದ್ ಕೊರ್ನಾರ್ ಬೋಳಾರೆರ್. ಅರೆನ ಅಬಿಮಾನಿಲು ಅರೆನ್ ತನ್ಕುಲೆ ಕಣ್ಣೆದುರು ರಂಗೊಡು ತೂಯೆರೆ ಏಪೊಲಾ ಬಯಕೊಂದಿತ್ತಿನವೇ ಅರೆನ ಉಮೇದ್‌ಗ್ ಕಾರಣ ಆದಿಪ್ಪು. ಉಂದೆಕ್ ಒಂಜಿ ಉದಾರ್ಮೆ ಕೊರ್ಪಿನಾಂಡ

ಆರ್ ಒರ ದೇವದಾಸ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನ ಬಳಗೊಡು ಕುಡ್ಲಡ್ 'ಮಾಮು' ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆವೊಂದಿಪ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಡು ಒರಾನೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರುಲೆಕ ಆಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಒಂತೆ ಸಮಯ ಇಲ್ಲಡೇ ರೆಸ್ಟ್ ದೆತೊನೊಡಾದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉಂದೆಡ್ದಾತ್ರ, ಆರೆಗ್ ಕಾಪಿಕಾಡ್‌ನ ಕುಡೊಂಜಿ ನಾಟಕೊ 'ಚಾ ಪರ್ಕ' ತಂಡದೊಟ್ಟುಗು ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಯೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆವಂದೆ ಪೋಂಡ್. ಅಯಿಡ್ದಾದ್ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ನಾಟಕೊಡು ಆರ್ ಉಲ್ಲೆರ್‌ಂದ್ ಕಾತೊಂದಿತ್ತಿನ ಅರೆನ ಅಬಿಮಾನಿಲೆಗ್ ಬಾರಿ ನಿರಾಸೆ ಆಂಡ್. ಆರಿಜ್ಜಂದಿನ ನಾಟಕೊ ಚಪ್ಪೆಂದ್ ಅನಿಸ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಪೆರಪ್ಪ ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿಯಾಯಿನೇ ಬೋಳಾರೆರ್ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಮೆರೆನ ಕಲಾ ಸಂಗಮ ನಾಟಕ ಬಳಗದೊಟ್ಟುಗು ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ರಂಗೊಡು ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತಿನವು ಬಾರೀ ಸಂಖ್ಯೆಡ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರ್ ಸೇರಿನವು ಅರೆನ ನಾಟಕೊದ ಉಮೇದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಜನಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ದೀವೊಂಡಿ ಪ್ರೀತಿಂದೇ ಪನೊಲಿ.

ಕುಜಲ್ ಪರ್‌ಂದ್‌ಂಡ್ಲಾ, ಪ್ರಾಯ ದಂಗಿಬೊಕ್ಕಲಾ ಅರೆನ ಅಬಿನಯೊಗು ಏಪೊಗ್ಲಾ ಪ್ರಾಯೊ ಆಯಿನ ತೋಜಿದಿಜಿ. ಪೂರೆಗ್ಲಾ ಮಾದರಿ ಆಪಿ ಬದ್ಕ್‌ದ ಉಮೇದವು. ರಂಗಬೂಮಿ ಕಲಾವಿದೆ ಬುಲೆವೊಂದು ಪೋದ್ ಸಿನಿಮಾ ನಟೆ ಆದ್ ಬುಲೆವೆ. ಅಂಚ ಮಿತ್ತ ಸ್ಥಾನೊಗು ಏರಿನಕುಲು ಬೊಕ್ಕ ಪೆರಪ್ಪ ನಾಟಕೊ ರಂಗೊದಂಚಿ ಕಣ್ಣ್ ಪಾಡುನು ಕಮ್ಮಿಯೇ. ಆಂಡ, ಬೋಳಾರೆರ್ ಸಿನಿಮೊಡ್ಲಾ ಅಬಿನಯಿತ್‌ದ್ ಮೆಂಚಿಂಡ್ಲಾ ನಾಟಕೊ ರಂಗೊನು ಕಡೆಮುಟ್ಟ ಬುಡಿನಾರತ್ತ್.

ಯಾನ್ ರಂಗಬೂಮಿಡ್ದ್ ದೂರಾಂಡಲಾ, ರಂಗಬೂಮಿ ಎನನ್ ದೂರ ಮಲ್ಪಂದ್ ಪಂಡ್ದ್ ನಂಬಿನಾರ್ ಬೋಳಾರೆರ್. ಅರೆಗ್ ಬಣ್ಣದ ಬದ್ಕ್‌ನ್ ಬುಡ್ಪಿ ಮನಸಿಜ್ಜಾಂಡ್. ಒರ್ಸಗೊಂಜಿ ನಾಟಕೊಡಾಂಡ್ಲ ಅಬಿನಯ ಮಲ್ಪೊಡುಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತಿನಾರ್ ಕಡೆಕ್ ನಾಟಕೊನೇ ವೃತ್ತಿಯಾದ್ ಅಯಿಟೇ ಬ್ಯುಸಿ ಆಯೆರ್. ತುಳು ರಂಗಬೂಮಿದ ಬಗೆಟ್ ಆರ್ ಬೋಡಾಯಿನಾತ್ ತೆರಿಯೊಂದಿನಾರ್. ಕಲಾವಿದೆ ಆಯಿನಾಯೆ ಚಲಾವಣೆಡ್ ಇತ್ತೆಂಡ ಮಾತ್ರ ಆಯಗ್ ಬಿಲೆ. ಅಯನ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟ್‌ದ್ ಮೂಲೆ ಸೇರ್‌ಂಡ ಆಯನ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೇನುನಕ್ಲ್ ಇಜ್ಜೆರಿನ್ಪಿನವು ಆರ್ ತೆರಿಯೊನ್ನ ಸತ್ಯ. ಉಂದು ಆರ್ ಅರೆನ ಬಗ್ಗೆ ಪಂಡೊಂಡಿನವತ್ತ್. ನಾಟಕನೇ ನಂಬಿನ ಪಾಪದಾಯೆ ಕಲಾವಿದೆ ಒರಿ ಕಡೆಗಳಿಗೆಡ್ ಉಸಾರ್‌ದಾಂತೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರಿಯೆಂಡ ಆಯನ್ ಕೇನುನಕ್ಲ್ ಇಜ್ಜೆರ್, ಅಂಚಿ ನಿಲ್ಕುನಕುಲಿಜ್ಜೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ಬೇಜಾರ್ ಅರೆಗ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅರೆನ ಜತೆಟೇ ಬೆನ್ತಿನ ಕಲಾವಿದೆ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಸೀಕ್‌ಡ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಡೇ ತೀರ್ಪೋಯೆರ್. ಆರ್ ಮಸ್ತ್ ಸಮಯೊಡ್ದ್ ರಂಗಬೂಮಿಡಿತ್ತ್‌ದ್ ಕಲಾ

ಪ್ರೇಕ್ಷಕೆರೆನ್ ರಂಜಿಸಾಯಿನಾರ್. ತನ್ನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಉದ್ದೊಗ್ಗಾ ಬೇನೆ ತಿನ್ತಿನಾರ್. ಅಂಚಿನ ಕಲಾವಿದಗ್ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ ದಾದ ಕೊರ್‌ಂಡ್ ಪನ್ಪಿನ ಬೇನೆ ಬೋಳಾರೆರೆನ್ ಯೇಪೊಲಾ ಕಾಡೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಇಂಚ, ಬೋಳಾರೆರ್ ಆ ರಂಗೊಡು ಅರೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಗೆಲಮೆ, ಸಂತೋಸುದ ನಡುಟುಲಾ ಕೆಲವು ಬೇನೆಲೆನ್ ಒತ್ತ್‌ದ್ ಪನೊಂತೆರ್. ಬೋಳಾರೆರೆಡ ಈರೆಗೇರಾಂಡಲಾ ಶಿಷ್ಯೆರುಲ್ಲೆರಾ ಕೇಂಡ, ಮುಲ್ಪ ಎನ್ನ ಗುರು ಏರ್‌ಂದ್ ಪನೊಲಿಯತ್ತಂದೆ ಶಿಶ್ಯೆ ಏರ್ ಪನ್ಪಿನ ಕಸ್ಟೊನೇ. ಇಂಚಿನಕ್ಲ್ ಎನ್ನ ಶಿಶ್ಯೆರ್‌ಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಆಂಡ, ಎಲ್ಲೆ ಅಕುಲು ಯಾನ್ ಅರೆನ ಶಿಶ್ಯೆ ಅತ್ತ್ ಪಂಡೆರ್ಡಾ. ಪಂಡ್ದ್ ತೆಲ್ತ್ ಬುಡೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಮಂಗಳೂರು ಮಿತ್ರ – ಮಿತ್ರನ ಬಣ್ಣದ ಲೋಕ –09.05.1992

ಸಂದರ್ಶನ : (ಮಾಧವ ಅಮೀನ್, ಉರ್ವ)

ಯೇರೇ ಆವಡ್, ಪುಗರಿನೇಕ್ ಉಬ್ಬುಂದೆ, ತಗ್ಗ್‌ದ್ ನಡತ್‌ಂಡ ಈ ರಂಗೊಡು ಜನಕ್ಲೆನ ಗೌರವ, ಪ್ರೀತಿ ತಿಕ್ಕು. ಹಾಂಕಾರ ಬುಂಡ, ಎಡ್ಡೆ ಕಲಾವಿದೆ ಆವೊಲಿ. ಅಬಿನಯೊನು ಯೇರಾಂಡಲ ತಿದ್ದ್‌ಂಡ ಅವೆನ್ ತೆರಿಯೊಂದು ತಿದ್ದೊಂದು ಪೋವೊಡು. ಸರಿಯಾಯಿನ ಸಮಯೊಗ್ ಅಭ್ಯಾಸಗ್ ಪಿದಾಡೊಡು. ಸಿಸ್ತ್‌ನ್ ದೀವೊನೊಡು. ತುಳು ಚಿತ್ರರಂಗ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗ್ ಸೇರಿನವುಂದ್ ಆನಿದ ಅರೆನ ಅಬಿಪ್ರಾಯೊ. ಅರೆನ 47ನೇ ಪ್ರಾಯೊಡು ಪತ್ರಿಕೆ ನಡಪಾಯಿ ಸಂದರ್ಶನೊ ಉಂದು.

ದಿನೇಶ್ ಕೋಡಿಕಲ್–(ವಿಜಯ ಕಿರಣ)

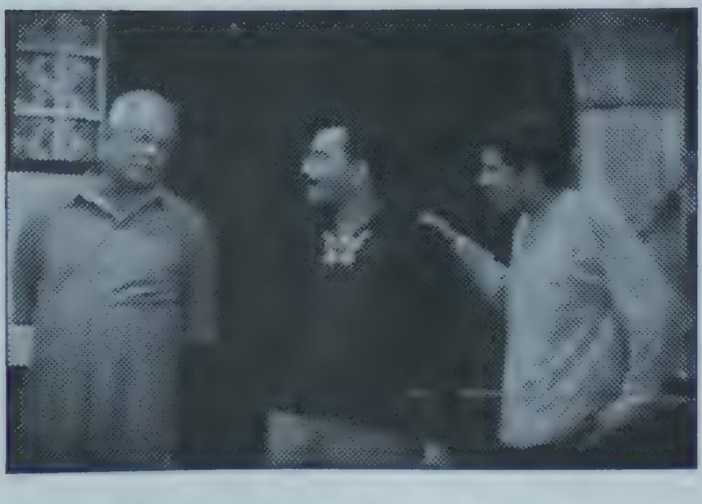
"ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಡ್ ನಲ್ಪ ಒರ್ಸಡ್ದ್‌ಲಾ ಮಿಕ್ಕ್‌ದ್ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಲ್ತಿನ ಆನಂದ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊರಂದಿನೇಕ್ ಪತ್ರಿಕೆಲ್ ತನ್ನ ಪ್ರಕಟಣೆಡ್ ಕೋಪನ್ ಕಾರೊಂದ. ಜಿಲ್ಲೆದಾರೆ ಒರಿ ಸದಸ್ಯೆ ರಾದಿತ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ತಿಕ್ಕಂದಿನೇಕ್ ಆರೇ ಉತ್ತರ ಕೊರೊಡುಂದ್ ಕೇಂಡೊಂದ. ಜಪ್ಪೆಲ್ ಪ್ರಾಯೊಡ್ಲಾ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಮೀರ್ಸಾವಿಂಚಿ ಅಬಿನಯೊ ಕೊರೊಂದು ನಾಟಕೊಲೆ ಗೆಲ್ಮೆಗ್ ಕಾರಣೆರಾವೊಂದುಪ್ಪಿ ಬೋಳಾರೆರೆಗ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಏಪನೋ ಬರೊಡಾಂಡ್. ಆಂಡ, ಬೈಜ್ಜಿ. ದಾಯೆ ಬೈಜ್ಜಿ? ಪ್ರಶಸ್ತಿಗ್ ಆಯ್ಕೆಗ್ ಮಾನದಂಡ ದಾದ? ಲಾಬಿ, ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಚಾರೊಡ್ದ್ ದೂರ ಉಪ್ಪಿ ನಿಜವಾಯಿನ ಪ್ರತಿಬೆಲೆನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗುರ್ತಿಸಾದ್ ಗೌರವಿಸಾವುನ ಬೇಲೆ ಆವೊಡುಂದ್ ಬೇನೆ ಪಟ್ಟೊಂದೆರ್."

ಉದಯವಾಣಿ (22.09.2008ಡ್ದ ಪೆಜಿದಿನ)

ಇತ್ತೆದ ನಾಟಕೊಲು ಸಾಮಾಜಿಕನೇ ಆಂಡಲಾ, ಅಯಿತ ಕಥಾಹಂದರ, ಶೈಲಿ, ನಿರೂಪಣೆ, ಮಾತಾ ಬದಲಾತ್‌ಂಡ್. ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ಹಾಸ್ಯ ಶೈಲಿಡ್ ಪನ್ಪುನ ಇತ್ತೆದ ರೂಪ ಆತ್‌ಂಡ್. ಇತ್ತೆಲಾ ಬಾರೀ ಸಂಕೆಡ್ ಜನೊಕುಲು ಕಾಸ್ ಕೊರ್ದು ನಾಟಕ ತೂಯೆರೆ ಬರ್ಪುನವು ತುಳು ನಾಟಕೊಲೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗ್ ಸಾಕ್ಷಿ.

*****

ಅಂಚಿಲತ್ತ್ - ಇಂಚಿಲತ್ತ್. (ರಚನೆ : ನವೀನ್ ಅಳಕೆ, ನಿರ್ದೇಶನ : ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್)

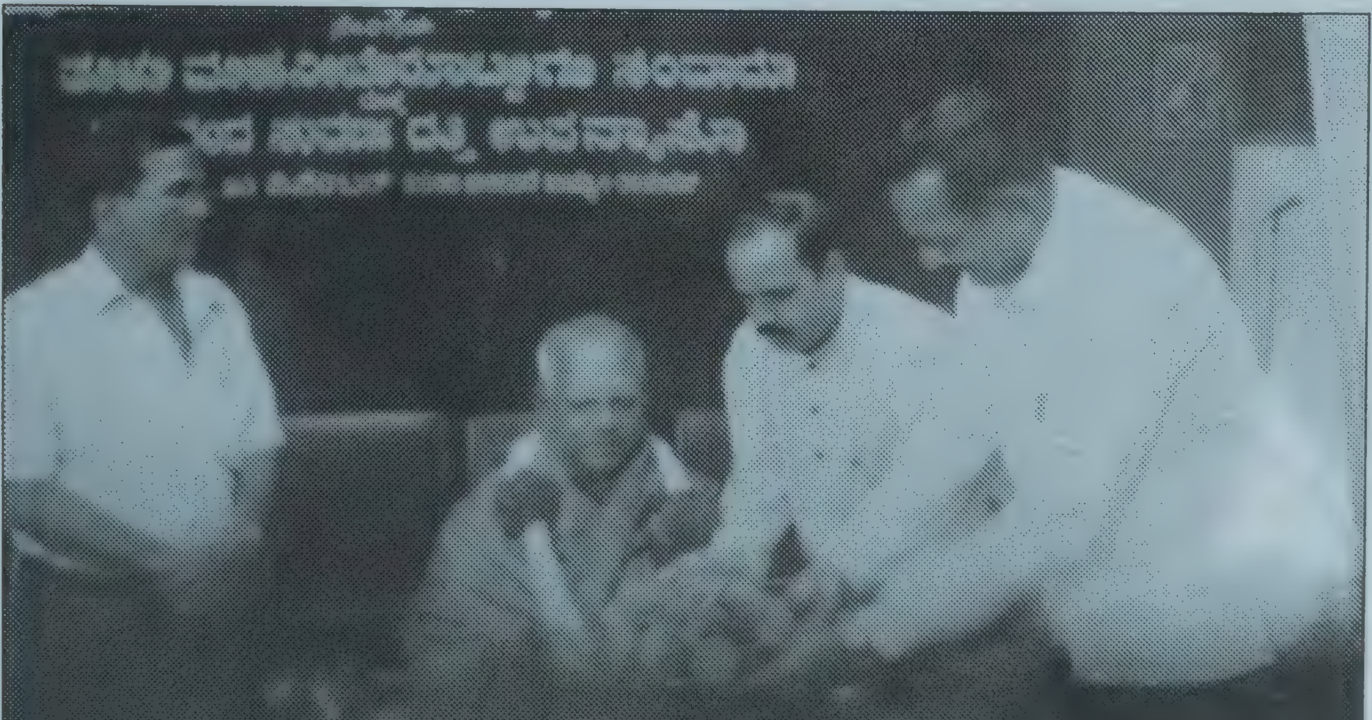


ಕುಸೇಲ್‌ದ ಕುಸೇಲ್ (ರಚನೆ: ಸುರೇಶ್ ಮಂಜೇಶ್ವರ, ನಿರ್ದೇಶನ : ವಸಂತ ಅಮೀನ್)

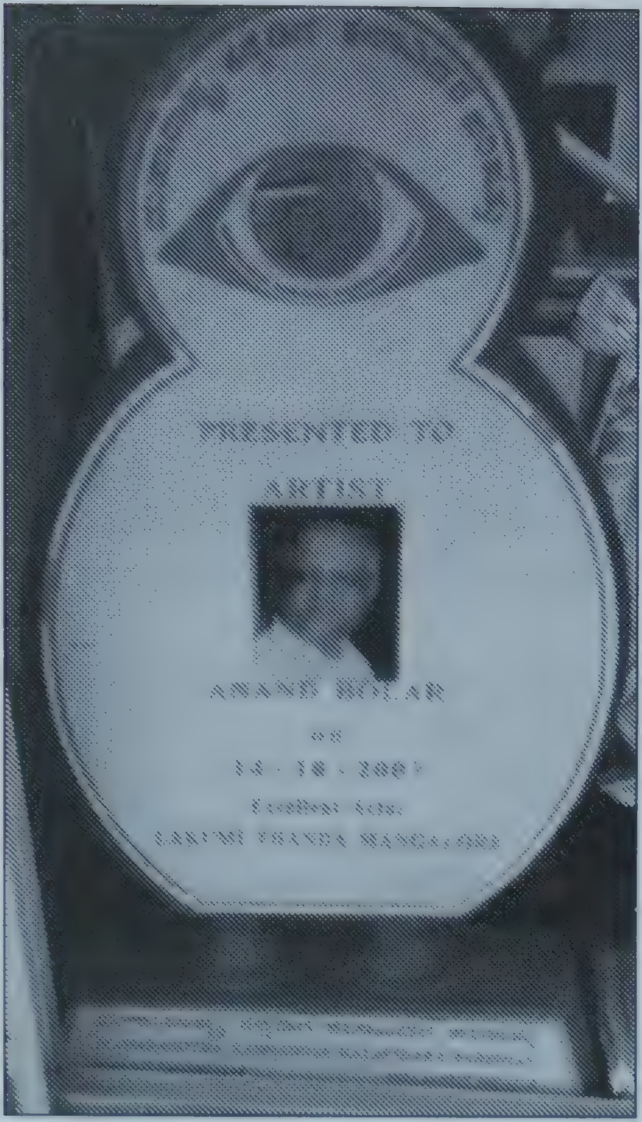
ಪೊರ್ಲ್ಯ ದಾಯೆ? – ರಚನೆ : ದಿನೇಶ್ ಅತ್ತಾವರ

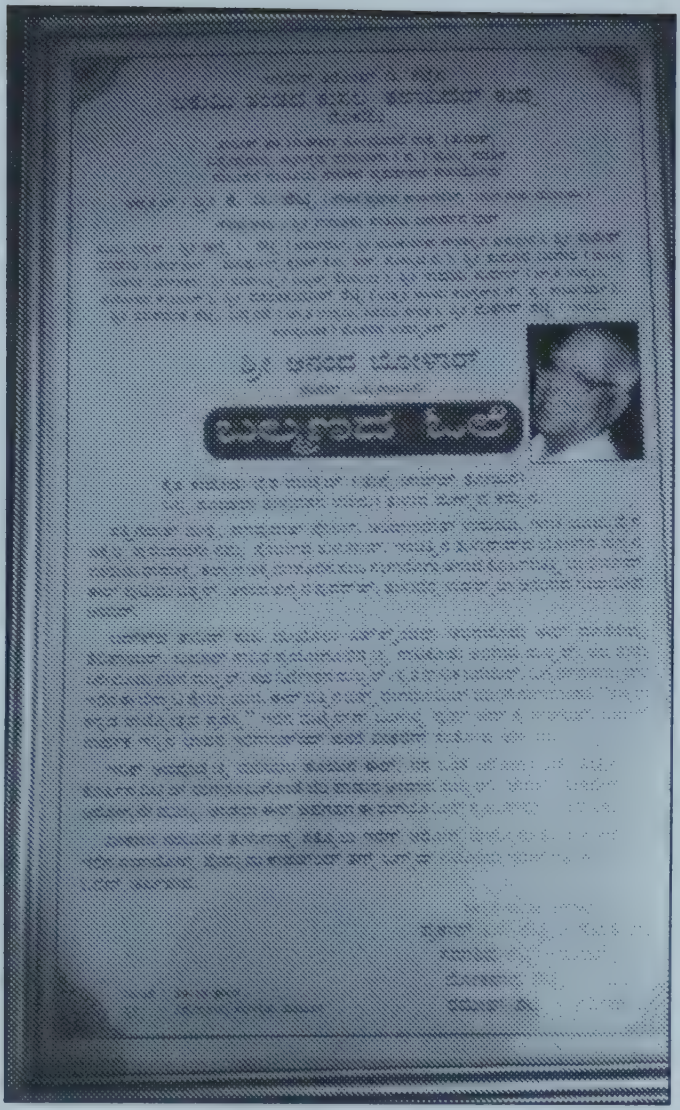
ಗಂಟೇತಾಂಡ್? – ಚಾ ಪರ್ಕ ತಂಡ

ನಂಬುನೆನೆ ನಂಬೊಡು – ರಚನೆ : ನವೀನ್ ಅಳಕೆ, ನಿರ್ದೇಶಕ : ನವೀನ್ ಡಿ. ಪಡೀಲ್



ಅಕಾಡೆಮಿದ ಚಾವಡಿಡ್ ಬಲ್ಮನ





ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆಗ್ ಬಲ್ಮನ

ಕೊಲ್ಯ ಸ್ವಾಮೀಜಿಲೆಡ್ದ್ ಬಲ್ಮನ

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ - ಸುನಂದಾ ಬೋಳಾರ್ ದಂಪತಿಲು

ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್ರೆನ ಜೋಕುಲು ನಯನ, ಸೂರಜ್, ಸನತ್

ಮಗಲ್ ನಯನ ಜಯರಾಮ್ ಸಂಸಾರ

ಮಗೆ ಸನತ್ ಬೋಳಾರ್ ಸಂಸಾರ

ಬಂದು-ಮಿತ್ರೆರೊಟ್ಟುಗು

ಟ್ರೈನಿಂಗ್‌ದ ಸಬಿ ನೆಂಪು

ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯನಟೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದೆ ಆನಂದಬೋಳಾರ್‌ನ ಬಗೆಟ್ ಬರೆವೊಡೂಂದು ಪನ್ನಗ ಎಂಕ್ ತೋಜಿನಂಚಿತ್ತಿನ ಲೇಖಕಿ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ. ಮೆರೆಡ ಭಿನ್ನಪ ಮಲ್ತೊನ್ನಗ ಅವೆನ್ ಖಂಡಿತ ಬರೆಪೆ ಪನ್ಪುನಂಚಿತ್ತಿನ ಬಲುಬಾಸೆನ್ ಕೊರ್ದು ಅಂಚೆನೆ ನಡತೊಂಡೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಮಾಜಿ ಸದಸ್ಯೆರಾಯಿನಂಚಿತ್ತಿನ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ ಮೇರ್ ತನ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಒಂಜಾತ್ ಕೃತಿಕ್ಲೆನ್ ಬರೆತೆರ್. ಇತಿಹಾಸ ವಿಷಯೊಡು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿನ್ ಪಡೆಯಿನ ಮೇರ್ ಸಹಕಾರ ವಿಷಯೊಡು ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪದವಿನ್ ಪಡೆತೆರ್, ಸಂದೇಶ ಸಂಸ್ಥೆಡ್ ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕಿಯಾದ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ದೆರ್. ಮೆರೆನ ಪಡಿಪ್ಪಿರೆ ಕಬಿತೆ ಸಂಕಲನೊಗು 2017ನೇ ಸಾಲ್‌ದ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಬೂಕುದ ಇನಾಮ್‌ಲಾ ತಿಕ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಮೇರ್ ತುಳು ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗ್ ಮಸ್ತ್ ಕೊಡುಗೆನ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಬೋಳಾರ್‌ನ ಸಹನಟೆರೆನ, ಸಾಧಕ ನಟೆರೆನ ಒಂಜಿ ಅರೆನ ಬಗೆತ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊನು ದಾಖಲೆ ಮಲ್ಪುನವು ಆತ್ ಸುಲಭ ಅತ್ತ್. ಅವೆನ್ ಪೂರ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಸಂಸಾರದ ಬಗೆಟ್ ದಾಖಲೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅರೆನ ಭಾವಚಿತ್ರೊಲೆನ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಜೋಡ್ಯಾದ್ ಇನಿ ಪೊರ್ಲ ಕಂಟ್‌ದ ಮಸ್ತಿರೆ ಪಿದಯಿ ಬರಿಯೆರೆ ಆರ್ ಕಾರಣ ಆತೆರ್. ಅರೆಗ್ ಯಾನ್ ಸೊಲ್ಮೆಲೆನ್ ಸಂದಾವೆ.

ದಯಾನಂದ ಜಿ. ಕತ್ತಲ್‌ಸಾರ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ತುಳು ಭವನ, ಉರ್ವಸ್ಟೋರ್, ಮಂಗಳೂರು - 6